

## Afričančata *Jaromír Nohavica*

1. **C**V Africe, tam žijou sloni **Ami**a po **Dmi**dobná **G**zvířa **C**ta,  
mezi stromy je tam honí **Ami**Afri **Dmi**čan **G**ča **C**ta,  
**F**načančané **G**Afričanče **C**jako **Dmi**uhel černé **G**je,  
**C**ráno skočí na saranče **Ami**a je **Dmi**de **G**do Guine **C**je.

2. Děvčata tam honí kluky a kluci zase děvčata,  
k nám to mají trochu z ruky, Afričančata,  
přes moře a přes potoky, dva tisíce šestset mil,  
na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.

3. Průšvih je, když Afričanče černé jak mé boty,  
narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty,  
ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,  
hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná.

## Aj tak sme stále frajeri *Peter Nagy (Šachy robia človeka, 1989)*

1. **G**Sme už sta**D**rí na rozprá**G**vky,

**Hmi**ale zase **C**mladí na pre**G**hry.

**Ami**Nekŕmte nás **D**tým, **Emi**čo bolo a **C**čo bude,

**G**aj tak sme **D**stále fraje**G**ri.

2. Výroky železných mužov  
zhrdzaveli záhadnou hrdzou.

Už hľadáme stále pravde priamo na pery,

chce to len neuhnúť od dverí.

Už hľadáme stále pravde priamo na pery, ó...

**G**Aj tak sme **D7**stále fraje**G**ri.

R1. **A**Aj tak sme **E**stále fraje**A**ri - stále tí istí frajeri.

**C#mi**Aj tak sme **D**stále fraje**A**ri - stále tí istí frajeri.

|: **Hmi**Tento ľahký **E**úsmev **F#mi**nič už len tak **D**neskriví.

**A**Aj tak sme **E**stále fraje**A**ri. :|

R2. **Emi7**Pod pásom **C**bolí **D**každý úder **G**zvlášť.

Svet **Emi7**nie je taká **C**plytká mláka,

**D**ako sa ti **F**zdá, **C**prvý **D**krát, jé.

3. Každou fackou trochu iní sme,  
do života drahé zápisné.

Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví,  
aj tak sme stále frajeri.

2x R1.

## All my loving *The Beatles*

1. Close your **Dmi** eyes and I'll **G7** kiss you,  
to **C** morrow I'll **Ami** miss you,  
re **F** member I'll **Dmi** always be **B** true. **G7**  
And then **Dmi** while I'm **G7** away  
I'll write **C** home every **Ami** day  
and I'll **F** send all my **G7** loving to **C** you.

2. I'll pretend that I'm kissing  
the lips I am missing  
and hope that my dreams will come true.  
And then while I'm away  
I'll write home every day  
and I'll send all my loving to you.

R. All my **Ami** loving **G** I will send to **C** you,  
all my **Ami** loving, **G** darling I'll be **C** true.

1., 2.

R.

+ all my **Ami** loving, all my **C** loving,  
all my **Ami** loving I will send to **C** you.

## Always look on the bright side of life *Monty Python*

Rec. Some **Ami** things in life are **D** bad, they can **G** really make you **Emi** mad,  
Other **Ami** things just make you **D** swear and **G** curse.  
When you've **Ami** chewing an life's **D** gristle, don't **G** grumble give a **Emi** whistle  
and **Ami** this'll help things turn out for the **D7** best.

R1. And **G** always **Emi** look on the **Ami** bright **D7** side of **G** life. **Emi, Ami, D7**  
Always look on the light side of life.

1. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten  
and that's to laugh and smile and dance and sing.  
When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps,  
just purse your lips and whistle - that's the thing.

R1.

2. For life is quite absurd and death's the final word,  
you must always face the curtain with a bow.  
Forget about your sin, give the audience a grin,  
enjoy it - it's your last chance anyhow.

R2. So always look on the bright side of death,  
just before you draw your terminal breath

3. Life's a piece of shit when you look at it,  
life's a laugh and death's a joke, it's true.  
You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go,  
just remember that the last laugh is on you.

R1.

Come on guys, cheer up!

4x R1.

## **Amnestia na neveru** *Elán (Hodina angličtiny, 1994)*

1. **Ami** Cez more, **F** cez oheň **G** láska nás prevedie,  
hravo nás podvedie, telom aj v duši.  
Len žiadne spovede, lepšie nič nevedieť,  
**F** v najlepšom prípade **E** len niečo tušiť.

2. Vie to aj piatačik, vie to riaditeľ školy,  
že láska občas tak nádherne bolí.  
Miluje dotyky, tance a gestá,  
neverných odmení a verných trestá.

R. **F** Láska **G** Bože, láska, **Ami** kde Ťa ľudia berú,  
**F** vyhlasujem **G** veľkú **Ami** amnestiu na neveru.  
**F** Láska **G** Bože, láska, **Ami** kde Ťa ľudia berú,  
**F** láska **G** Bože, láska, **Ami** óóóóouou.

3. Láska má recidívy, tak dlho kým sme živí,  
nikdy jej nie je dosť, má čudnú minulosť.  
Láska je zázrak, ktorý sa koná bežne,  
chalani sú z nej chorí, dievčatá také nežné.

4. Láska je kukla, ktorá sa na motýľa zmení,  
až keď mu krídla zhoria, vie pravdu o plameni.

3x R.

**Anděl** Karel Kryl (*Bratříčku, zavírej vrátka*, 1969)

1. **G** Z rozmláče **Emi** nýho kostela, **G** v krabici s **D7** kusem mýdla  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,  
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

R. **G** A proto **Emi** prosím věř mi, **G** chtěl jsem ho **D7** žádat  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat  
**G** co mě čeká **Emi D7** a nemí **G** ne  
co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat.  
To asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R.

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi.  
Však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R.

## **Ani tak nebolo** *hymna bratislavských matematikov*

1. **C** Ani tak nebolo, ani tak nesmie **F** byť,  
aby tí matici **G** nemali za čo **C** piť.

2. Nemali za čo piť, ani za čo kúriť,  
ani tak nebolo, ani tak nesmie byť.

3. Matika, matika, to je len dobrá vec,  
každý z nás je matik, ale aj opilec.

4. Matika, matika, už sme z teba na mol,  
chceme sa vyliečiť, dajte nám alkohol.

5. Priatelia, chopme sa svojich pohárikov,  
hoc' dnes neslávime deň matematikov.

6. Matika, matika, sedem bohov v tebe,  
toľko sa ťa učím, až mi z toho je zle.

**Atlantída** Miro Žbirka (*Sezónne lásky*, 1982)

1. Zem **Dmi** pradávnych sínk v chladnom **G** tieni tajomstiev,  
na **F** mapách jej dávno **A7** niet.

Zem **Dmi** pradávnych sínk, nepoznáš **G** jej žalospev,  
more **F** nevydá **A7** viac ten **Dmi** svet.

Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky  
v nehybnom tieni rias.  
A milenci sú si v tej hĺbke ďalekí  
s rukou sa míňa vlas.

R. Len **F** more cez brány **C** čias  
ženie **A7** na brehy stĺpy **Dmi** vln,  
more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

2. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,  
tam hlboko niet kam ujsť.  
Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,  
hľadajú kľúč od úst.  
Pod hladinou spí kameň, tvár a testament  
v nehybnom tieni rias.  
Čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,  
v tej hĺbke je niečo z nás.

R., 1., R.

3. **Dmi** Nepovie nám však **C** viac,  
kde **A7** mŕtvi v ňom bývajú. **Dmi**  
|: Nepovie nám však viac,  
čo mestá v ňom skrývajú. :|



## Balada o poľných vtákoch *Miro Žbirka*

1. **C**ľakajú sa klietky rúk, **G**pasce krásnych slov,

**F**ľakajú sa zradnej siete **C**sľubov.

Nad konármi hliadkujú v **G**modrom území,

**F**kde sa končí revír vrán a **C**supov.

R. Nad tu **D**lákmi držia stráž,

**F/D**niet tam **Fmi/E**vítazov.

**C** Tak leť, **G**aj keď nevyhráš

nad **F**zemskou **G**príťažou. **C**

2. Kalendáre návratov každý v krídlach má,  
v javoroch si tiché hniezda hnetú.

Polia sú ich záhradou, strechou čierna tma,  
nad ľudskými vtáčie cesty vedú.

2xR.

L. S nimi **C**môžeš ísť tam kde **Cmaj7** hviezdy spať,

žiadne **C7**tiene zrad tam **F**nie sú.

S nimi môžeš **C**ísť... **Dmi, G**

3. Nežobruť že chcú mať viac ako dáva klas,  
nemučí ich závišť, údel Kainov.

Neženie ich blázon čas, neženie ich čas,  
Zem ich ľúbi svojou láskou tajnou.

Nad tulákmi držia stráž...

## **Banská Bystrica** *Honza Nedvěd*

1. **Ami** Znáš milostné dotý **G** kání,  
**C** domů a hor a **Fmaj7** tichých strání,  
**C** viděl jsem je náhle jednou **Fmaj7** večer  
před sebou **Ami** stát.

2. V kruhu se kolem města hora svírá,  
jak kolem lidí smutná naděj a víra,  
zahlídl jsem víru jednou z mraků  
v paprscích plát.

R. **C** Nad Banskou **G** Bystricí je **Ami** noc  
a **Emi** lidem, co pospíchaj' **Fmaj7** spát,  
vůní **C** stromů voní **Ami** dech.  
**C** Jak miloval **G** Pán Bůh tenhle **Ami** kraj,  
když takovou **Emi** krásu mohl mu **Fmaj7** dát,  
obklopit **G** horou pláč **Ami** i zpěv.

3. Za život člověk vidí kdesi-cosi,  
kde všude byl a co si v sobě nosí,  
já jsem se do tvé krásy, Bystrice,  
zamiloval.

4. Tak bych chtěl se k horám ráno dívat,  
otevřít okno slyšet dřevo zpívat,  
to jak se kmeny stromů snaží  
po větru dát.

3x R.

**Baroko** *Richard Müller (Richard Müller a hosté, 2000)*

**Dmi, C, Dmi, C**

1. **Dmi** Schoulené holky **C** spí nahé,  
**Dmi** u hrobu Tycha **C** de Brahe,  
**B** z kamene oživlá **C** světice,  
**Dmi** pozvedá monstranci **C** měsíce.

R1. **F** Taková **C** zář je jen **Dmi** jedna, **B**  
odtud až do nedohledna,  
no a z něj daleko-široko,  
proudem se rozlévá baroko.

2. Andělé, odhalte tváře,  
pro slepé harmonikáře,  
které jsem čekal a nepropás',  
důvěrně známý je každý z vás.

R2. Jste-li tak důvěrný známý,  
pojd'te a zpívejte s námi,  
my dole, vy zase vysoko,  
o tom jak mocné je baroko.

3. Sedlejme koně a vzhůru,  
zaplašme zlou denní můru,  
která nám sežrala století,  
zpěnění hřebci se rozletí.

R3. V tuto noc lámání kostí,  
chytrácké malověrnosti,  
sražme tu bestii hluboko,  
tak jak to umí jen baroko.

S. **B** Dnes je dnes – ale co **C** zítra?  
Zbyde tu zázračná mitra?  
Komu dá svou hlavu do klína,  
ryzáček svatého Martina?

3xR4. Zem, která nemá své nebe,

ztratila všechno, i sebe.  
Zarůstá pastvou jen pro oko,  
proč si tak vzdálené - v perutích oděté – baroko?

## **Báječná ženská** *Michal Tučný*

1. Tenhle **C** příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu **F** lhát,  
já jsem **G** potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám **C** rád,  
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy **F** měl,  
vždycky **G** měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemu **C** sel.

R. Když si **C** báječnou ženskou vezme báječnej **F** chlap,  
tak mají **G** báječnej život plnej báječnejch dní bez **C** útrap,  
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf-neuf-du-**F** Pape,  
když si **G** báječnou ženskou vezme báječnej **C** chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: “Kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl?”  
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,  
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,  
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,  
že jsem potkal jednu dívku a tu dívku jsem si za ženu vzal,  
zní to jak pohádka z oříšku královny Máb,  
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

3x R.

## Bedna vod whisky Miki Ryvola (*Bedna vod whisky*, 1992)

1. **A**mi Dneska už mě **C**fóry ňák **A**mi nejdou přes **E7**pysky,  
**A**mi stojím s dlouhou **C**kravatou na **A**mi bedně **E7**vod whis **A**mi ky.  
Stojím s dlouhým **C**vobojkem jak **A**mi stájovej **E7**pinč.  
**A**mi Tu kravatu **C**co nosím, mi **A**mi navlík **E7**soudce **A**mi Lynč. **G#, A, G#, A**

R. **A**Tak kopni do tý **D**bedny, at' **E**panstvo ne **A**čeká,  
jsou dlouhý schody do **D**nebe a štre **E**ka daleká. **A**  
Do nebeskýho **D**báru, já su **E**cho v kr **A**ku mám,  
tak kopni do tý bed **D**ny, at' **E**na cestu se **A**dám.

2. Mít tak všechny bedny vod whisky vypitý,  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven  
a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

R.

Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,  
nemusel si, hochu, na krku laso mít.

R.

Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,  
nechtěl běžet dokavad' se whisky nenapil.  
Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,  
když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

R.

Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
do krku ti zůstane jen dírka mrňavá.  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
mám to smutnej konec - a whisky ani lok.

R. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny...

## Bláznova ukolébavka *Pavel Dydovič*

1. **D**Máš má ovečko **A**dávno spát

i **G**píseň ptáků **D**končí

kvůli nám přestal i vítr vát

jen můra zírá zvenčí.

Já **A**znám její zášť

tak **G**vyhledej skrýš

zas **A**má bílejší plášť

a **G**v okně je **A**mříž.

R. **D**Máš má ovečko **A**dávno spát

a **G**můžeš hrát ty mě **E**můžeš hrát.

Vždyť **D**přijdou se **G**ptát,

zítra zas **D**přijdou se **G**ptát

jestli ty v **D**mých představách **G**už **D**mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát

dnes máme půlnoc temnou

Ráno budou nám bláznům lhát

že ráda snídáš se mnou

Proč měl bych jim lhát

že jsem tady sám

když tebe mám rád

když tebe mám rád.



## **Bodaj by vás vy mládenci** *ľudová*

1. **G** Bodaj by vás vy mládenci čerti vzali,  
**Ami** keď ste vy mňa na ten tanec **D7** nepozvali.

**G** Ja by bola tancovala  
**Ami** aj na cimbál niečo dala,  
**C** aj vás všetkých **D7** pobožkala. **G**

2. Čo sa mamka tejto noci natrápila,  
aby sa vám len nejako zavďačila,  
spiekla múky za tri korce,  
pre vás chlapci na koláče,  
len aby som tancovala.

3. Už je amen, už je koniec, milí chlapci,  
keď je už raz, keď je už raz po tom tanci.  
Keď sa nový tanec strhne,  
pamätajte chlapci na mne,  
trebárs bude po polnoci.

## Bonsoir mademoiselle Paris *Petr Muk*

1. **G**Mám v **D**kapse jeden **Emi**frank,  
jsem **C**nejbohatší z **G**bank nad Sei**H7**nou.

**G**Mám **D**víc než krup**Emi**ier,  
**C**stíny Sacre-**G**Coeur nade mnou **H7**.

R. **C**Láska je **D**úděl **G**tvůj, **D**pánbůh tě **H7**vopa **Emi**truj,  
|: bonsoir **C**mademoi**D**selle **Emi**Paris. :|

2. Znáám bulvár Saint Michelle,  
tam jsem včera šel s Marie-Claire.  
Vím, jak zní z úst krásných žen,  
slůvka "Car je taime, oh mon cher".

2x R.

**Bosorka** *Elán (Netvor z čiernej hviezdy Q7A, 1991)*

1. **C**Má všade **G**jemnučké **Ami**chípkky jak **F**broskyňa,  
**C**chcem po nich **G**prstami **Ami**na zajtra **F**spomínať.  
**C**Aj keď sa **G**stretneme, **Ami**pozeráš **F**do zeme,  
**C**vždy si to **G**tajomstvo **Ami**očami **F**povieme,  
**C**óóó **G**óóó **F**óóó, očami **G**povieme ,  
**C**óóó **G**óóó **F**óóó, očami **G**povieme

2. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia,  
vyhlásia za svätú alebo upália.  
Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro,  
ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch,  
óóóóóóóóó, v rockových kláštoroch,  
óóóóóóóóó, v rockových kláštoroch.

R1. **E**Prečo si **H**mi utiekla? **C#mi**  
**A**Prečo sa **E**mi skrývaš? **Asmi, A, H**  
**E**Stále sa **H**mi miluje, **C#mi**  
**A**že sa s **E**tebou snívam. **Asmi, A, H**

3. Ani sme sa nehľadali, a predsa sme sa našli.  
Ani sme to netušili a boli sme jasní.  
V pivárni sa pilo málo, dal som si tri pivá.  
V noci sa mi milovalo, že sa s tebou snívam.

R1.

R2. Prečo si ma uriekla?

V noci sa odkrývam,  
stále sa mi miluje,  
že sa s tebou snívam.

4. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia,  
vyhlásia za svätú alebo upália.  
Pre mňa to bude už bohužiaľ neskoro,  
óóóóóóóóó, bohužiaľ neskoro,

óóóóóóóó, bohužiaľ neskoro,  
óóóóóóóó, milovať bosorku,  
óóóóóóóó, v rockových kláštoroch.

R1, R2.

## Bratříčku, zavírej vrátka *Karel Kryl*

1. **Emi** Bratříčku, nevzlykej, to nejsou **G** bubáci,  
**D** vždyť už jsi velikej, to jsou jen **H7** vojáci,  
**C** přijeli v hranatých železných maringot **H7** kách.  
Se slzou na víčku hledíme na sebe,  
buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe,  
na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.

R1. **Emi** Prší **Hmi** a **Emi** venku **Hmi** se **Emi** setmělo, **Hmi**

**Emi** tato **Hmi** noc **Emi** nebu **Hmi** de **Emi** kratká, **Hmi**  
**Emi** berán **Hmi** ka **C** vlku **Hmi** se **Emi** zachtělo,  
**Emi** bratříčku, **H7** zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,  
nadávky polykej a šetři silami,  
nesmíš mi vyčítat jestliže nedojdeme.  
Nauč se písničku, není tak složitá,  
opři se bratříčku, cesta je rozbitá,  
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R2. Prší a venku se setmělo,  
tato noc nebude kratká,  
beránka vlku se zachtělo,

**Emi** bratříčku, **H7** zavírej vrátka! **Emi** Zavírej **H7** vrátka!

## **Buráky** *Michal Tučný*

1. **C**Když sever válčil s jihem a **F**zem jde do vál **C**ky,  
a v polích místo bavlny teď **G**rostou buráky.  
Ve **C**stínu u silnice vidíš **F**z jihu vojá **C**ky,  
jak flákaj' se tam s kvérem **G**a louskaj' bu **C**ráky.

R. |: Hej hou, hej hou, nač' chodit do války,  
je lepší doma sedět a louskat buráky. :|

2. Plukovník sedí v sedle, volá Yankeeové jdou,  
mužstvo v dáli leží, prej dál nemohou.  
Celý se v sedle otočí a koukne do dálky,  
jak jeho slavná armáda tam louská buráky.

R.

3. Až ta válka skončí, tak jestli budem' žít,  
své milenky a ženy zas půjdem' políbit.  
Až se tě zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"  
Já flákal se tam s kvérem a louskal buráky.

R.

## Chodec na lane *Peħa*

1. Oči máš **Emi** za **G** via **D** zané,  
bosý **C** krá **G** čaš po **D** lane,  
nie je čas **Emi** na **C** váħa **D** nie,  
na čo tak **C** mys **D** líš.

2. Rozpažené ramená  
na krídla sa premenia,  
vôľa nie je zlomená,  
nechýba kyslík, jeeee.

R. **G** Svetlá **D** žiaria, dlane **C** chladnú,  
**D** každú chvíľu **G** môžeš spadnúť,  
**D** kolíšu sa **C** laná, je je je **D** jeeiiiijeee.  
Rovnováħa tajných prianí,  
môžeš zletieť nepoznaný  
o päť minút dvanásť, je je je jeeeijee.

3. Sú to chvíle nečakané,  
si vo výškach na lane,  
pod tebou len slzy slané,  
hlboký rybník.

4. Premyslíš si každý krok  
svojich nôh a myšlienok,  
bolo by zlé, bol by to šok  
urobiť chybný... jeeeeej.

2x R.

## Cukrářská bossanova Jaromír Nohavica (Koncert, 1998)

1. Můj **Cmaj7** přítel **C#dim** snídá sedm **Dmi7** kremrolí **G7**  
a když je **Cmaj7** spořádá, dá si **C#dim** repete,  
**Dmi7** cukrlát **G7** ko,  
on totiž **Cmaj7** říká: **C#dim** "Dobré lidi zuby **Dmi7** nebolí **G7**  
a je to **Cmaj7** paráda, chodit **C#dim** po světě  
a **Dmi7** mít, **G7** mít v ústech **Cmaj7** sladko." **C#dim, Dmi7, G7**

R1. **Cmaj7** Sláva, **C#dim** cukr a **Dmi7** káva a půl litru **G7** becherovky,  
**Cmaj7** hurá, hurá, **C#dim** hurá, půjč mi **Dmi7** bůra, útrata dnes **G7** dělá čtyři stovky,  
všechny **Cmaj7** cukrářky z celé **C#dim** republiky  
na něho **Dmi7** dělají sladounké **G7** cukrbliky  
a on jim **Emi7** za odměnu zpívá **A7** zas a znovu  
**Dmi7** tuhleto **G7** cukrářskou bossano **Cmaj7** vu. **C#dim, Dmi7, G7**

2. Můj přítel pije šťávu z bezinek,  
říká, že nad ni není,  
že je glukózní, famózní, monstrózní, ať si taky dám,  
koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek  
a já mám podezření,  
že se zakulatí jako míč  
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč  
a já zůstanu sám, úplně sám.

R1.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,  
postava fortelná se mu zvětšuje,  
výměra tři ary,  
on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,  
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,  
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje



a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R2. Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,  
hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,  
všechny cukrářky z obou republik  
na něho dělají veliký cukrblik  
a on jim za odměnu zpívá zas a znovu  
tuhletu cukrářskou bossanovu, cukrářskou bossanovu, cukrářskou bossanovu.

## Čaba neblázni *Elán*

1. **G**Pred polnočným barom **F** nemá nikto nárok,

**C**Čaba vyhadzovač **G**ignoruje Slovač.

**G**Záleží len na ňom, **F**koho ešte vpustí,

**C**môžete doňho hustiť maďarsky aj rusky.

2. Chcem vytiahnúť eso z poznačených kariet,

zabudol som kde som - v Bratislave, starec!

Chlapci prišli na to, soľ nie je nad zlato,

dávno som to zistil, **G**všade sú tí istí, jé.

R. **D**Hej, hej, hej, hej, **G**stáli sme tam asi **C**štrnásť dní,

**A**kričali sme naňho: "Čaba, **D**neblázni!"

**D**Hej, hej, hej, hej, **G**stáli sme tam asi **C**štrnásť dní,

**A**skúšali to hrozbami aj **D**peniazmi.

Čaba, **G**neblázni! Čaba, **C**neblázni!

**D**Čaba! Čaba! Čaba! Čaba, neblázni!

1., 2x R.

## **Červená řeka** *Helena Vondráčková (Růže kvetou dál, 1969)*

1. Pod tou **D** skálou kde proud řeky **G** syčí,  
tam, kde **D** ční červený kamení,  
**A7** žije **D** ten, co mi **D7** jen srdce ničí,  
**G** toho **D** já ráda **A7** mám k zbláznění.

2. **D** Často k nám chodívá s kytkou růží,  
nejhezčí z kovbojů v okolí,  
vestu má ušitou z hadích kůží,  
bílej pás na něm pár pistolí.

3. Vím že lásku jak trám lehce slíbí,  
já ho znám, srdce má dřevý,  
ale já chci ho mít mně se líbí,  
bez něj žít už mě dál nebaví

4. Hned se ptá jak se mám jak se daří,  
kdy už prý mu to svý srdce dám.  
Na to já odpovím že čas maří,  
srdce blíž červený řeky mám.

5. Když je tma a jdu spát, noc je černá,  
hlavu mám bolavou k závratí.  
Ale já chci mu být přesto věrná,  
dokud sám se zas k nám nevrátí.

## Darmo ma vy mamko *Hymna slovenských matematikov*

1. **A**mi Darmo ma vy mamko, **D**mi darmo ma vy mamko **G**do školy dá **C**vate  
**D**mi ja matik nebudem, **A**mi ja matik nebudem, darmo **E**nakla **A**mi dá **A**, **A7**  
**D**mi ja matik nebudem, **A**mi ja matik nebudem, darmo **E**nakla **A**mi dá **E**, **A**mi te.

2. Ja matik nebudem, ja matik nebudem a matické knižky  
|: venujem kláštoru, venujem kláštoru, nech sa učia mníšky :|

3. Trafilo by sa mi, trafilo by sa mi integrály rátať  
|: A mne by sa chcelo, a mne by sa chcelo po nociach sa flákať :|

4. Mučte ma matikou, mučte ma matikou, aj tak ju nechápem  
|: na všetkých prednáškach, na všetkých prednáškach spokojne si chrápem :|

5. HU-manitné vedy, HU-manitné vedy, to je naša láska  
|: krutý bič jazykov, krutý bič jazykov nad hlavou nám práska :|

---

## Darmoděj *Jaromír Nohavica*

1. **Ami** Šel včera městem **Emi** muž a šel po hlavní **Ami** třídě, **Emi**  
**Ami** šel včera městem **Emi** muž a já ho z okna **Ami** viděl, **Emi**  
**C** na flétnu chorál **G** hrál, znělo to jako **Ami** zvon  
a byl v tom všechen **Emi** žal, ten krásný dlouhý **F** tón,  
a já jsem náhle **F#dim** věděl, ano, to je **E7** on, to je **Ami** on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,  
v odpadcích z popelnic krysy se honily  
a v teplých postelích lásky i nelásky  
tiše se vrtěly rodinné obrázky,  
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

R1. Na na na...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,  
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,  
a on se otočil, a oči plné vran,  
a jizvy u očí, celý byl pobodán,  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán onen pán.

4. Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel,  
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,  
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,  
jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,  
a já jsem náhle věděl, to je Darmoděj, můj Darmoděj.

R2. **Ami** Můj Darmoděj, **Emi** vagabund **C** osudů **G** a lásek,  
**Ami** jenž prochází **F** všemi **F#mi** sny, ale dnům **E7** vyhýbá se,  
můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,  
když prodává po domech jehly se slovníkem.

5. Šel včera městem muž, podomní obchodník,  
šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,  
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon  
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,  
a já jsem náhle věděl, ano, já jsem on, já jsem on.

R3. Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek,  
jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,  
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem  
když prodávám po domech jehly se slovníkem.

## Dej mi víc své lásky *Olympic (Jako zamlada, 1991)*

1. **Emi** Vymyslel jsem spoustu nápadů , a **G**úú  
co **Emi** podporujou hloupou nála **D7**du, a **H7**úú,  
**Emi** hodit klíče do kanálu,  
**A** sjet po zadku **Ami** holou skálu,  
**Emi** v noci chodit **H7** strašit do hra **Emi**du.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,  
úplně melancholicky,  
s citem pro věc jako vždycky,  
vyrábím tu hradní záhadu.

R. **G** Má drahá dej mi víc, **H7** má drahá dej mi víc,  
**Emi** má drahá **C** dej mi víc své **G**lásky, a **D7**úú  
**G** Já nechci skoro nic, **H7** já nechci skoro nic,  
**Emi** já chci jen **C** pohladit tvé **G**vlásky, a **H7**úú

3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aúú,  
mi dokonale zvednul náladu, aúú,  
natrhám ti sedmikrásky,  
tebe celou s tvými vlásky  
zamknu si na sedm západů , a **D7**ú.

R. 3.

## Dievča z Tokia *Miro Noga & Števo Skrúcaný (1996)*

1. **F** Na trati Jokohama-**B**Tokio, v kamere zasekol sa **Gmi**film,  
zostala si tam iba **Cmi**ty Joko, pri videu noci prese**B**dím.  
A potom ráno cvičím karate a obiekam si kimono,  
jem sukijaki a pijem saké, len ty si strašne ďaleko.

R1. **Es** Haraší mi z teba Jo**B**ko,  
**F** ani nevieš Joko **Gmi**ako,  
**Es** kvôli tebe chcem byť samu **B**raj,  
**Gmi**príd' a moje **Es**sny mi nebú**F**raj.  
**Es** **B** **F** **Gmi**  
**Es** **B** **Gmi** **Es**, **F**

2. Lenže ty radšej chodíš na Fudži a ikebanu viazať vieš,  
kvetu čerešne vravíš sakuri, v Hikari denne cestuješ.  
Škoda Joko, že si tak ďaleko, od lásky šikmé oči mám,  
vždy keď ich zavriem, vypnem video, do Tokia k tebe odlietam.

R2. Haraší mi z teba Joko,  
ani nevieš Joko ako,  
paličky pre teba doma mám,  
zdá sa však, že zostanem tu sám.  
ó ó ó . . .  
ó ó ó . . .

R2.



## Divoké koně *Jaromír Nohavica*

1. |: **Ami** Já viděl **Dmi** divoké **Ami** koně, **C** běželi **Dmi** soumra **Ami** kem, :|  
**Dmi** Vzduch **Ami** těžký **Dmi** byl a divně **Ami** voněl **Asdim** tabá **F** kem.  
**Dmi** Vzduch **Ami** těžký **Dmi** byl a divně **Ami** voněl **E7** tabá **Ami** kem.

2. |: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor. :|  
|: Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor? :|

3. |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|  
|: naše touho, ještě neumírej, sil máme dost. :|

4. |: V nozdrách sládné zápach klisen na břehu jezera, :|  
|: milování je divoká píseň večera :|

5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|  
|: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|

6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :|  
|: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|

Já viděl divoké koně...

## Dokud se zpívá *Jaromír Nohavica (Darmoděj, 1988)*

1. **C** Z Těšína **Emi** vyjíždí **Dmi7** vlaky co **F** čtvrthodi **C** nu, **Emi, Dmi7, G**  
**C** včera jsem **Emi** nespál a **Dmi7** ani dnes **F** nespočinu, **C, Emi, Dmi7, G**  
**F** svatý **G** Medard, můj **C** patrón, ťuká si na **Am** če **G** lo,  
a **F** dokud se **G** zpívá, **F** ještě se **G** neumřelo. **C, Emi, Dmi7, G, C**

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
já srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
a dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem míhá se život jak leporelo,  
a dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
|: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :|

## Držím ti miesto *Team*

1. **C** Keď budeš **Ami** cítiť, že **F** život s tebou **G** zametá,  
**C** keď **Ami** ťa budú **F** chcieť do klubu **B** posledných,  
**F** vieš, **Ami** kde ma môžeš **F** nájsť, budem **G** práve **C** tam,  
**Ami** kde som čakal **F** toľko prázdných **B** dníííí. **F**

2. Kúpim ti pivo alebo teplé gaštany  
a súmrak sa rozletí na krdel' vrán,  
poviem ti: "Pozri, vzducholod' horí nad nami."  
Príd' tam k opusteným lavičkáááám.

R. Držím ti **Ami** miesto,  
teraz už **F** vieš to,  
**G** nemusíš sa **C** báť.  
Držím ti miesto,  
nie je to gesto,  
ako toľko **Ami** krát.

3. Rozsvietim s tebou sedemnást' smutných zápaliek,  
keď sa nemôžeš vylízať z rán a krívd,  
kúpim ti v malej trafike lacno dávny smiech,  
nemusíš nič vysvetľovať, prííííí!

R.

**Fero Elán (Detektívka, 1986)**

1. **G**Ozve sa raz za rok, všetko **C**musím nechať.

**G**Náš spolužiak Fero, **D**rozvedený v Čechách.

**G**Dvadsaťštyri hodín môžeme **C**nepiť, nejesť.

**G**Od detstva sa s Ferom strašne **D**dobre sme **G**je.

2. Ako nikto iný kurizuje mamám.

Človek by chcel vedieť tak senzačne klamať.

Keď sme spolu v meste s kamarátom Ferom,

**G**Idú dobré **Emi**baby presne **D**opačným **G**smerom.

3. **C**Rád si vymýšľa **G**nové príbehy.

**D**Stále prechádza **G**z cynizmu **G7**do nehy.

**C**Keď sa odviaže, **G**všetko do **Emi**káže,

**D**jeden z posledných majstrov blamáže.

R. **C**Fero, **G C**<sub>o</sub>, **G**<sub>o</sub>, **D**náš spolužiak Fero **G G7**.

**C**Fero, **G C**<sub>o</sub>, **G**<sub>o</sub>, **D**náš spolužiak Fero **G**.

4. Maturitný oblek, na topánkach blato.

Náš spolužiak Fero, pod pozlátkom zlato.

Myšlienky nám bežia po tej istej trati.

On dostane nápad a ja ho hneď stratím.

2. 3.

3x R.

## **Fotbal** Jaromír Nohavica (Koncert, 1998)

1. **Ami**V neděli v pět deset **C**sraz u Baníku,  
**G**desítka vleze se, **Ami**pak ještě **E**jedna,  
**Ami**Co čumíš frajere, **C**chceš do ciferníku?  
**G**Jestli mě dožereš **Ami**hele jsem **E**bedna.  
**Dmi**Tribuna na stání, **Ami**necpi se vřede!  
**F**Hadráři **Dmi**Spartani! **E**Ostrava jedem!  
**Ami**Už to má správný var, **Dmi**jen počkej až tě,  
**E**dobry den, sportu zdar, fotbalu **Ami**zvláště.

2. Tři nula na rohy a jinak šul-nul  
Berte je přes nohy! Liga je liga.  
Dnes jsem měl odpolední, tak jsem to půlnul,  
zACLáníš, chlape sedni, navalte cíga!  
Zelená je tráva, rozhodčí nekřepčí!  
Ostrava jedem, Ostrava, Kula je nejlepší!  
Pětku mě lístek stál, tak se ukážte,  
dobry den, sportu zdar, fotbalu zvláště.

3. Lumpové, hovada! Chovanec, karta!  
Jesličky - paráda! Šij to na bránu!  
Bijte je Pražáky, hanba Sparta!  
Jaký sakypaky vole, sedum banánů.  
Stojím v davech lidu, jsem fanda svýho klubu,  
ten gól byl z ofsidu, sudímu rozbít hubu!  
Kde je ten autokar? Propíchnout pláště!  
Dobry den, sportu zdar, fotbalu zvláště.

4. Ty mlč ty páprdo, no ty v tom baloňáku!  
Fotbalu rozumíš jak koza nákladáku.  
Být tebou tak nežvaním a radši mažu,  
jinak se neubráním, pak ti ukážu.  
V neděli po fotbale kdo umí ten umí.  
Hej vrchní jseš pomalej, šest nula na rummy!  
Já bych jim ukázal, na šachtu s nima,  
dobry den, sportu zdar, fotbal je prima!



## Frankie Dlouhán *Brontosauři*

1. **C** Kolik je smutného, když **F** mraky černé **C** jdou

lidem nad **G** hlavou, **F** smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

R. **C** Měl kapsu **G** prázdnou Frankie Dlouhán,

po státech **F** toulal se jen **C** sám,

A že byl **F** veselej, tak **C** každej měl ho **G7** rád,

tam ruce k **F** dílu mlčky přiloží a **C** zase jede **Ami** dál,

a **F** každej kdo s ním **G** chvílku byl,

tak **F** dlouho **G7** se pak **C** smál.

2. Tam, kde byl plač, tam Frankie hezkou píseň měl,  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

A když pak večer ranče tiše usínaj',  
Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál...

R.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí.

Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,  
farář píseň pěl, umíraček zněl...

R.

## František *Buty*

1. **G** Na hladinu rybníka svítí sluníčko **C**  
**E**mi a kolem stojí v hustém kruhu **G** topoly,  
**A**mi které tam zasadil jeden hodný **H**mi člověk,  
**A**mi jmenoval se František **D** Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice  
měl hodně dětí a jednu starou babičku,  
která když umírala, tak mu řekla: "Františku,  
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!"

**R**. **C** Balabambam, balabambam, **C, D, C**  
balabambam, balabambam,  
balabambam, balabambam,  
a **A**mi kolem rybníka nahusto nasázet **D** topoly.

František udělal všechno co mu řekla,  
balabambam, balabambam,  
a po snídani poslal děti do školy,  
žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,  
vykopal díry a zasadil topoly.

Od té doby vítr na hladinu nefouká,  
takže je klidná jako velké zrcadlo,  
sluníčko tam svítí vždycky rádo,  
protože tam vidí Františkovu babičku.



## Grónská písnička *Jaromír Nohavica (Tři čuníci, 1994)*

1. **D**Daleko na **Emi**severu je **A**Grónská **D**zem,  
**D**žije tam **Emi**Eskymačka s **A**Eskymá **D**kem,  
|: **D**my bychom **Emi**umrzli, jim **G**není zima, **D**  
snídají **Emi**nanuky **A**a eskima. **D** :|

2. Mají se bezvadně, vyspí se moc,  
půl roku trvá tam polární noc,  
|: na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den. :|

3. Když sněhu napadne nad kotníky,  
hrávají s medvědy na četníky,  
|: medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není. :|

4. Pokaždé ve středu, přesně ve dvě  
zaklepe na na íglů hlavní medvěd:  
|: "Dobrý den, mohu dál na vteřinu?  
Já nesu vám trochu ryb na svačinu." :|

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,  
psi venku hlídají před zloději,  
|: smíchem se otřásá celé íglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů. :|

6. Tak žijou vesele na severu,  
srandu si dělají z teploměrů,  
|: my bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi svýma. :|

## Hallelujah *Leonard Cohen (Various positions, 1984)*

1. **C**I've heard there was a **Ami**secret chord  
**C**that David played and it **Ami**pleased the Lord,  
but **F**you don't really **G**care for music, **C**do you?**G**  
**C**It goes like this the **F**fourth, the **G**fifth,  
**Ami**the minor fall, the **F**major **G**lift,  
**G**the baffled king **Emi**composing Halle **Ami**lujah.

R. Halle **F**lujah, Halle **Ami**lujah, Halle **F**lujah, Halle **C, G, C**lujah. **G**

2. Your faith was strong, but you needed proof,  
you saw her bathing on the roof,  
her beauty and the moonlight overthrew you.  
She tied you to a kitchen chair,  
she broke your throne, she cut your hair,  
and from your lips she drew the Hallelujah.

R.

3. Maybe I have been here before,  
I know this room, I've walked this floor,  
I used to live alone before I knew you.  
I've seen your flag on the marble arch,  
love is not a victory march,  
it's a cold and it's a broken Hallelujah.

R.

4. There was a time you let me know,  
what's really going on below,  
but now you never show it to me, do you?  
And remember when I moved in you,  
the holy dark was moving too,  
and every breath we drew was Hallelujah.

R.

5. Maybe there's a God above,  
but all I've ever learned from love

was how to shoot at someone who outdrew you.  
It's not a cry you can hear at night,  
it's not somebody who has seen the light,  
it's a cold and it's a broken Hallelujah.

2x R.

## Hejkal *Wabi Daněk*

1. **Ami** Divnej jekot po lesích se prohání  
až v **Dmi** žilách tuhne **Ami** krev a zuby **F** cvakaj **E** SOS.  
**Ami** Utichá až u potoka **Dmi** pod **Ami** strání  
jó **Dmi** takovýhle **Ami** řvaní by **E** nesnes ani **Ami** pes.  
**Dmi** Zuby, rudý **Ami** voči a **Dmi** drápy **Ami** krvavý  
**F** kosti chřestěj v rytmu **E** kastanět  
a **Dmi** strašidelný **Ami** vytí a **Dmi** skřeky chraplavý  
tak **F** to je hejkal na to vemte **E** jed.

R. U nás **C** hej - HEJ, **F** hej - HEJ, **C** Hejkal straší v lese,  
jen ten co něco snese **D7** tam může v noci být.  
Jeho **C** hej - HEJ, **F** hej - HEJ, **C** hejkání se nese,  
**F** každý strachy se **C** třese, k ohni **F** nesese dneme **C** se,  
**F** neboť za budou **C** v lese zase **G7** Hejkal začal výt.

2. Kdo z vás tady na Hejkaly nevěří  
ten může u nás přespát až se zastaví.  
Nevystrčí špičku nosu ze dveří  
a bude jásat, že se dožil rána ve zdraví.  
Jenom kalný voči a rysy ztrhaný  
kalhoty si bude muset prát  
a děs a hrůza v hlase, jó to mu zůstane  
až koktavě bude povídat.

R.

## Help! *The Beatles*

Intro. **Ami** Help, I need somebody, **F** help, not just anybody,  
**D7** help, you know I need someone, **G** help!

1. **G** When I was younger, so much **Hmi** younger than today,  
**Emi** I never needed anybody's **C** help in **F** any **G** way,  
but now these days are gone I'm **Hmi** not so self-assured,  
**Emi** now I find I've changed my mind, I've **C** opened **F** up the **G** doors.

R. **Ami** Help me if you can I'm feeling down **G**  
and I **F** do appreciate you being 'round,  
**D7** help me get my feet back on the ground,  
won't you **G** please, please help me?

2. And now my life has changed in oh so many ways,  
my independence seems to vanish in the haze,  
but every now and then I feel so insecure,  
I know that I just need you like I've never done before.

R. 1.

R.  
+ **Emi** help me help **G** me **G6** uuuh...

**Hey ho** *anglická koleda*

**Dmi**<sub>Hey</sub> **Ami**<sub>ho,</sub> **Dmi**<sub>nobody's at</sub> **Ami**<sub>home,</sub>  
eat no, drink no, money have I no,  
everybody will be happy,  
|: jin gali gali gali jin gali jin :|

---

**Emi**<sub>Hey</sub> **D**<sub>ho,</sub> **Emi**<sub>nobody's at</sub> **H7**<sub>home,</sub>  
eat no, drink no, money have I no,  
everybody will be happy,  
|: jin gali gali gali jin gali jin :|

## Hey Jude *The Beatles (Hey Jude, 1968)*

1. Hey **F** Jude, don't make it **C** bad,  
take a **C7** sad **C7sus** song and **C7** make it **F** better,  
re**B** member to let her into your **F** heart,  
then you can **C7** start to make it **F** better.

2. Hey Jude, don't be afraid,  
you were made to go out and get her,  
the minute you let her under your skin,  
then you begin to make it better.

R1. **F7** And any time you feel the **B** pain, hey **B/A** Jude, ref **Gmi7** rain,  
don't **Gmi7/F** carry the **C7/E** world **C7** upon your **F** shoulders,  
**F7** well you know that it's a **B** fool who **B/A** plays it **Gmi7** cool  
by **Gmi7/F** making his **C7/E** world a **C7** little **F** colder.  
da da da **F7** da da da da **C7** da da.

3. Hey Jude, don't let me down,  
you have found her, now go and get her,  
remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better.

R2. So let it out and let it in, hey Jude, begin,  
you're waiting for someone to perform with  
and don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do,  
the movement you need is on your shoulders  
da da da da da da da da da.

4. Hey Jude, don't make it bad,  
take a sad song and make it better,  
remember to let her under your skin,  
then you'll begin to make it better.  
better better better better better oh.

S. 8x **F** Da da da **Es** da da da da **B** da da da da, hey **F** Jude ...





## Hlídač krav *Jaromír Nohavica (Tři čuníci, 1994)*

1. **C** Když jsem byl malý, říkali mi naši,  
dobře se uč a jez chytrou kaši,  
**F** až jednou vyrosteš, **G** budeš doktorem **C** práv.

2. Takový doktor si sedí pěkně v suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v uchu,  
já jim ale na to řek - Chci být hlídačem krav.

R. Já chci mít čáпку s bambulí nahoře,  
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,  
od rána po celý den, zpívat si jen,  
zpívat si: pam pam dam...

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R.

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

6. S nohama křížem a s rukama za hlavou,  
koukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

2x R.

## Holubí dům Jiří Schelinger (Holubí dům, 1973)

1. **Ami** Zpí **G** vám **F** ptákům a **E** zvlášt' holubům, **Ami**  
stá **G** val v **F** údolí **E** mém starý **Ami** dům, **C**  
ptá **G** ků **C** houf zalétal **G** ke krovům, **C**  
**Ami** měl **G** jsem **F** rád holubích **E** křídel šum. **Ami**

2. Vlídna dívka jim házela hrách,  
mávání perutí víří prach,  
ptáci krouží a neznají strach,  
měl jsem rád starý dům jeho práh.

R. Hledám **Dmi** dům holubí, **G**  
kdopak **C** z vás cestu **Ami** ví,  
míval **Dmi** stáj roube **G** nou, bílý štít. **C**  
Kde je **Dmi** dům holubí, **G** a ta **C** dívka kde **Ami** spí,  
vždyť to **Dmi** ví, že jsem **E** chtěl pro ni **Ami** žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům,  
bláhový kdo hledá tenhle dům,  
odrůstáš chlapeckým střevícům,  
neslyšíš holubích křídel šum.

4. Nabízej úplatou cokoli,  
nepojíš cukrových homolí,  
můžeš mít třeba zrak sokolí,  
nespatříš ztracené údolí.

R.

Zpívám ptákům a zvlášt' holubům,  
stával v údolí mém starý dům.

## **Hotel California** *Eagles (Hotel California, 1976)*

1. **Hmi** On a dark desert highway, **F#** cool wind in my hair  
**A** Warm smell of colitas **E** rising up through the air  
**G** Up ahead in the distance, **D** I saw a shimmering light  
**Emi** My head grew heavy and my sight grew dim, **F#** I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway, I heard the mission bell  
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle, and she showed me the way  
There were voices down the corridor, I thought I heard them say:

R1. **G** Welcome to the Hotel Cali **D** fornia.  
Such a **Emi** lovely place (such a lovely place), such a **Hmi7** lovely face  
**G** Plenty of room at the Hotel Cali **D** fornia  
Any **Emi** time of year (any time of year) you can **F#** find it here

3. Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz  
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat  
Some dance to remember, some dance to forget.

4. So I called up the captain: "Please bring me my wine."  
He said: "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine."  
And still those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say:

R2. Welcome to the Hotel California.  
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face  
They livin' it up at the Hotel California  
What a nice surprise (what a nice surprise) bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice  
And she said: "We are all just prisoners here, of our own device."  
And in the master's chambers, they gathered for the feast  
They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door  
I had to find the passage back to the place I was before

"Relax," said the nightman: "We are programmed to receive."  
"You can check out anytime you like, but you can never leave."

## Hral na trúbku *Barbara Haščáková*

1. **F** Hral na trúbku - tup turup tup, **C** hral na trúbku rád,  
fúkal na **Gmi** pohreboch, trúbil na **C** svadbách.

**F** V tom meste ho každý poznal, **C** každému bol brat,  
vedel sa **Gmi** radovať, že kus plechu **C** hrá.

R. A dnes na tú **F** trúbku sadá prach,  
on je vo **C** večných perinách,  
v jesennom **Gmi** vetre znie  
tiché trúbe **C** nie.

A v tej trúbke ostal jeho duch  
je tam s ním pár zdochnutých múch  
beh času necíti,  
v trúbke ukrytý.

2. Aj keď nehral bohvieako, nikdy nehral zle,  
trúbkou si pomáhal zarobiť na chlieb, veď vieš.  
Svoj život prežil v podnájme, sám a bez ženy,  
veril, že s trúbkou sa raz ožení.

R.

S. **D** Tup turup tururú, **A** tup turup tururú,

**G** tup turup turu **A** rú, tup turup tururú,

**D** tak sám a bez ženy, **A** veril že s tou trúbkou,

**G** že sa raz ožení, **A** tak sám a bez ženy...

2xR.

## Hrobař *Premier*

1. V **G** mládí jsem se učil hrobařem,  
**E**mi jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,  
**C** kopat hroby byl můj ide **D7**ál. **C, D7**

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,  
s černou rakví, s bílým pomníkem,  
toho bych se nikdy nenadál.

1. 2.

3. Že do módy přijde kremace,  
černý hrobař bude bez práce,  
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,  
záblesk světel pad' mi do tváře,  
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,  
tam se s černou rakví neshledám,  
sbohem bílé město zářící.

6. Sbohem moje město,  
vzpomínat budu přesto,  
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

7. Na na na...

## Hymna TMOU Ivo Cicvárek

1. **A**mi Naše cesta nebude **F** přímá

**C** Obzor dávno **G** zhas'

**A**mi Jen plamen v srdci **F** dřímá

**C** Ten oheň žene **G** nás

**B**ž Ze neskončíme **A**mi v půli

**G** Když noční ptáci **C** řvou

**D**mi Že neztratíme **B** vůli

**A** A projdem' **D**mi tmou **E**

2. Kam zavedeš nás cesto

Až dlouhý bude stín

Jak moře noční město

Nás táhne do hlubin

První se vzdají

Kdo bez naděje jsou

Kdo ví, kde sílu najít

Ten projde tmou

3. Naše cesta nebude přímá

Mlčí noční les

Ta únava a zima

A déšť se z nebe snes'

My nevzdáme se snadno

Když máme chvíli zlou

Tak sáhneme si na dno

A projdem' tmou

Až na dno a projdem' tmou

|: Sáhnem' si na dno a projdem' tmou :|

## Jasná zpráva *Olympic*

1. **C** Skončili jsme, jasná zpráva,  
**Ami** proč o tebe **F** zakopávám **G** dál?  
**Dmi** Projít bytem **F** já abych se **C** bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,  
připadám si starší, menší, sám.  
Kam se kouknu, kousek tebe mám.

R. **Ami** Pěnu s vůni **Emi** jablečnou,  
**Ami** vyvanulý **Emi** sprej,  
**Ami** telefon, co's **C** ustříhla mu **G** šňůru.  
Knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj.  
Píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
lítá **Dmi** vzhůru, ve dvou **G** vzhůru.

3. Odešla's mi před úsvitem,  
mám strach bloudit vlastním bytem sám.  
Kam se kouknu, kousek tebe mám.

R.

4. Skončili jsme, jasná zpráva,  
není komu z okna mávat víc,  
jasná zpráva, rub, co nemá líc.



## Jdem zpátky do lesů *Pavel Lohonka Žalman*

1. **Ami7** Sedím na kolejích, **D** které nikam nevedou, **G, C, G**  
**Ami7** koukám na kopretinu, jak **D** miluje se s lebedou. **G, C, G**  
**Ami7** Mraky vzaly slunce **D** zase pod svou ochranu, **G, Emi**  
**Ami7** jen ty nejdeš, holka zlatá, **D** kdypak já tě dostanu. **G, D**

R. **G** Z ráje, my vyhnání **Emi** z ráje,  
kde není už **Ami7** místa, **C7** prej něco se **G** chystá **D** (věc je jistá).  
**G** Z ráje nablýskaných **Emi** plesů,  
jdem zpátky do **Ami7** lesů, **C7** za nějaký **G** čas.

2. Vlák nám včera ujel ze stanice do nebe,  
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.  
Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí,  
i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

R.

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,  
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.  
Zabalíme všechny co si dávaj' rande za branou,  
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

2xR.

## **Jdou po mně jdou** *Jaromír Nohavica (Koncert, 1998)*

1. Býval jsem **D** chudý jak **G** kostelní **D** myš,  
na půdě **F#mi** půdy jsem **Hmi** míval svou **A** skryš,  
|: **G** pak jednou v **D** létě **A** řek' jsem si: Hmiať,  
**G** svět facku **D** je tě, a **G** tak mu to **D** vrat'. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
|: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :|

R1. Jdou po mně, **D** jdou, **G** jdou, **D** jdou,  
na každém **F#mi** rohu ma **Hmi** jí fotku **A** mou,  
**G** kdyby mě **D** chytli, **A** jó, byl by **Hmi** ring,  
**G** tma jako v **D** pytlí je v **C** celách Sing-**G** Sing. **A, D, G, D**

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudičká vdova mi nabídla byt,  
|: jó, byla to kráska, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
|: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

R1.

5. Klenotník Smith mi do očí lhal,  
dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,  
|: a pak jsem vzal nohy na ramena,  
ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :|

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáh' a straním se žen,  
|: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

R2. Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
být pod pantoflí je hůř než v Sing-Sing.

## **Jede jede mašinka** *Maxim Turbulenc*

R. **G**Jede, jede mašinka, kouří **C**se jí z komín**G**ka,

|: **G**jede, je **C**de do dá **D**li, veze **C**samý vožralý. :|

1. **G**Neusínej, nechod' spát, neu **C**sínej, nechod' **G**spát,

|: až **C**do rána bílý **D**ho my budem **C**zpívat a budem **G**hrát. :|

2. Lásko má jsi jediná, do třinácti nevinná,

|: vyhrnu si rukávy praštím s tebou do trávy. :|

R.

Rec. Pozor, hlášení! Vlak do dále opustí z první koleje druhé nástupiště ve 13 hodin!

R.

3. Přejde ke mně průvodčí, kleštičkama zatočí,

lístky, prosím – nemám, prosím – jak to, prosím – to máte tak,  
jak to prasím – nemám prosím – jak to prasím – to máte tak.

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou potají,

|: přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána. :|

R.

## Jožin z bažin *Ivan Mládek (Nashledanou, 1977)*

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100 na **Ami** Oravu,  
spěchám, proto riskuji, pro **E** jíždím přes Mo **Ami** ravu.  
**G7** Řádí tam to stra **C** šidlo, **G7** vystupuje z ba **C** žin,  
**Ami** žere hlavně Pražáky, **E** jmenuje se **Ami** Jožin.

R1. **C** Jožin z bažin močálem se plí **G7** ží,  
Jožin z bažin k vesnici se blí **C** ží,  
Jožin z bažin už si zuby brou **G7** sí,  
Jožin z bažin kouše, saje, rdou **C** sí.  
Na **F** Jožina z **C** bažin, **G** koho by to napadlo,  
**F** platí jen a **C** pouze práš **G** kovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,  
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:  
"Živého či mrtvého, Jožina kdo přivede,  
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

R1.

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,  
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."  
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,  
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R2. Jožin z bažin už je celý bílý,  
Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
Jožin z bažin dostal se na kámen,  
Jožin z bažin - tady je s ním ámen!  
Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,  
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

## Každý deň budú vraj Vianoce *Miro Žbirka & Lojzo*

1. **C** Slávnosť **Dmi** bolo **F** už hádam **C** dosť,

každý má **Dmi** svoju pravdu **G** právd.

Čertove kolo, vyliata zlosť,  
nik nie je zajko ani páv.

2. Len v dávných bájkach víťazí česť,  
rozum a láska nevinná.

Čoraz viac pravdy má tvrdá päšť,  
bude to liečba povinná

R. **C** Každý deň **Dmi** budú vraj **F** Vianoce,

ticho **G** šepkajú ľudia **C** po vonku. **F, G**

Už sa nám pozlátko ligoce,  
čo však ukrýva, iba kamienok či sladkú salonku.

3. Súhvezdí právo a modrý koč,

čo nám len zriedka zastaví.

Ľudí tak málo na úzku ľoď,  
ktorá má modré zástavy.

R.

Možnože + 2x R.

## Kdyby tady byla taková panenka *Pavel Lohonka Žalman*

1. |: <sup>C</sup>Kdyby tady byla taková panenka,

<sup>G7</sup> která by mě chtě<sup>C</sup>la, :|

|: kte<sup>F</sup>rá by mi chtěla sy<sup>C</sup>na vychovati,

<sup>G7</sup> přitom pannou bý<sup>C</sup>ti. :|

2. |:Kdybych já ti měla syna vychovati,

přitom pannou býti, :|

|: ty by jsi mi musel kolébku dělati,

do dřeva netíti. :|

3. |: Kdybych já ti musel kolébku dělati,

do dřeva netíti, :|

|: ty bys' mi musela košiličku šíti

bez jehly a nití. :|

4. |: Kdybych já ti měla košiličku šíti

bez jehly a nití, :|

|: ty by jsi mně musel žebřík udělati

až k nebeské výši. :|

5. |:Kdybych já ti musel žebřík udělati

až k nebeské výši, :|

|: lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,

byl by konec všemu. :|

## Když mě brali za vojáka *Jaromír Nohavica*

1. **A**mi Když mě brali za vo **C**jáka,

**G**stříhali mě doho **C**la.

Já **D**mi vypadal jsem jako **A**mi blbec,

**E**jak ti všichni doko **F**la, **G**la, **C**la, **G**la, **A**mi jak ti všichni **E**doko **A**mi la.

2. Zavřeli mě do kasáren,  
začali mě učit,  
jak má správný voják žít  
a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce  
ke zdi jsem se přitulil.  
Já vzpomněl jsem si na svou milou  
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,  
měl jsem zrovna zápal plic,  
po chodbě furt někdo chodil,  
tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje,  
ona za to nemohla,  
protože mladá holka lásku potřebuje,  
a tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,  
před branou ho potkala.  
Řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr  
Tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,  
když ho holka zradila.  
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,  
písnička už skončila.  
La, la, la, jakpak se Vám líbila?  
La, la, la, no nic moc extra nebyla.



## **Ked' som išiel** *Lasica, Satinský, Filip*

1. **A**mi Ked' som išiel do lesa na drevo,  
drevo sa mi do prsta zadrelo,  
**D**mi triesočka mi pod nechtom **A**mi bude hniť,  
**B**musím si ja pol prsta **E**odfak **A**mi liť.

2. Ale keď si odfaklím pol prsta,  
sotva mi to mládenci odpustia,  
keď si v krčme dám iba pol deci  
skúmať budú, že čo je vo veci.

3. Tak si radšej odfaklím celý prst,  
aj tak by bol maličký ako chrúst,  
podľa toho malého prstíka  
by mi ani nehrala muzika.

4. Lenže teraz v kotrbe vrta mi,  
čo si počnem so štyrmi prstami,  
budeže to oštara, hej veru,  
v štyroch prstoch udržať sekeru.

5. Odfaklím si ja všetkých päť prstov,  
aj tak boli priveľmi nahusto.  
Ruka bude bez prstov, nič to, ved'  
na druhej ich zostane ešte päť.

6. A keď kosiť pôjde sa na lúky,  
ja nepôjdem ved' budem bez ruky.  
Len si koste, ale ja ako pán  
jednou rukou vínečko popíjam.

7. Ked' som išiel do lesa na drevo,  
drevo sa mi do prsta zadrelo,  
kto by sa bol odvážil vtedy povedať  
že to bude taký šťastný koniec mať.

## Kluziště *Karel Plíhal*

1. **C** Strejček **Emi** kovář **Ami7** chytil **C** kleště,

**Fmaj7** uštíp' z **C** noční **Fmaj7** oblo **G** hy

jednu malou kapku deště  
a ta mu spadla pod nohy,  
nejdřív ale chytil slinu,  
tak šáh' kamsi pro pivo,  
pak přitáhnul kovadlinu  
a obrovský kladivo.

R. Zatím **C** tři bílé **Emi** vrány **Ami7** pěkně za **C** sebou

kolem **Fmaj7** jdou, někam **C** jdou, do ryt **D7** mu se kýva **G** jí,

tyhle **C** tři bílé **Emi** vrány **Ami7** pěkně za **C** sebou

kolem **Fmaj7** jdou, někam **C** jdou, nedoj **Fmaj7** dou, nedoj **C** dou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik  
ztichlým letním večerem,  
pak tu kapku všude rozstřík'  
jediným mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce  
a vysoko nad námi,  
na obrovské mucholapce  
visí nebe s hvězdami.

R.

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen  
na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen  
a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně  
strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí dlaně  
umazané od sazí.

## Kočka *Elán (Hodina angličtiny, 1994)*

Rec. **G** Básnik by povedal, že **Emi** máš oči ako súmrak nad **G** milovaným mestom,  
a **Emi** pusu - keď **G** vystúpiš z autobusu, **Emi** celá, celučičká ulica **D** otočí hlavu.  
**Ami** Postavu máš - **D** hm, s jej **Ami** popisom by básnik asi nemal veľa **D** práce,  
povedal by len: **Ami** "Zraniteľná a vyzývavá **D** zároveň,  
ako stvorená na **G** materstvo a veci s tým súvisiace."

Rec. Minule, už ani neviem kde to bolo, si zasa raz nahodila ten svoj pohľad a posmešne zdvihla kútik

a všetci muži naokolo sa zatvárali, akoby sa v tej chvíli musel **D** svet zrútiť.  
Básnik by povedal, že je to mágia večnej ženy v tebe,  
že je to tým aká si samozrejma a žiaduca ako soľ v chlebe,  
básnik by o tebe určite napísal veľkú **G** velikánsku básnickú zbierku - ak nie dve.

1. Ale **C** ja som len úplne **H** normálny cvok  
a **D** jediné v čom sa **Emi** vyznám je rock.  
**C** Pišem len muziku **H** na každý deň  
a **D** tak ti to tu teraz **F** zahrám a zaspievam  
**Ami** jednoducho ako **D** viem:

R1. Si **G** kočka, si kočka, si kočka  
a perfektne **D** urobená.  
Si **Ami** krajšia než obloha **F** nočná,  
než **D** modlitba na kolenách **G**.  
Si **G** kočka, si kočka, si kočka  
a pre mňa si jediná z **D** žien,  
v tom **Ami** najhoršom pekle ťa **F** počkám,  
ak **D** povieš, že ľúbiť ťa, ak povieš, že ľúbiť ťa,  
ak povieš, že ľúbiť ťa - povieš, že ľúbiť ťa **G** smiem.

Rec. Básnik by povedal, že si krajšia ako revolúcia a mocnejšia než cigaretové monopoly,  
lebo jediný tvoj pohľad je účinnejší a aj viac bolí než vážna kampaň v médiach.

Naozaj, si presvedčivá ako červené Ferrari  
alebo ako socha, kniha, či pieseň, keď sa podarí  
a básnik by o tom všetkom napísal tisíce krásnych slov.

1.

R2. Si kočka, si kočka, si kočka  
a perfektne vydarená.

Si krajšia než obloha nočná,  
než modlitba na kolenách.

Si kočka, si kočka, si kočka  
si všetko čo na svete chcem,  
v tom najhoršom pekle ťa počkám,  
ak povieš, že ľúbiť ťa, ak povieš, že ľúbiť ťa,  
ak povieš, že ľúbiť ťa - povieš, že ľúbiť ťa smiem.

R2.

## **Kometa** Jaromír Nohavica (*Darmoděj a další*, 1995)

1. **Ami** Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
**Ami** chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dmi** zmizela jako laň **G**u lesa v remízku,  
**C**v očích mi zbylo jen **E**pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat:

R1. **Ami** O vodě, o trávě, **Dmi** o lese,  
**G**o smrti, **G**se kterou smířít **C**nejde se,  
**Ami** o lásce, o zradě, **Dmi** o světě,  
**E7** a o všech lidech co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech,  
tajemství která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje,  
krev našich nadějí vesmírem putuje.

R2. Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf,  
zpod rukou umělce který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mě vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru,  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až příště přiletí, ach pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá:

R3. O vodě, o trávě, o lese,  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
o lásce, o zradě, o světě,  
bude to písnička o nás a kometě.

## Komplikovaná *Polemic*

1. **B**Brilantne **C**distingvova **F**ná z inertných sfér,  
**B**termicky **C**vystresova **F**ná, si kaskadér,  
**B**kauzálne **C**symetrická, **F**bázicky kubistická,  
**B**senzi **C**tívne hyper **F**aktivovaná.

R. |: **Dmi**Kto sa v tých **B**slovách vyznať **F**má?

Prečo je **C**komplikova **Dmi**ná?

Chceš ju **B**celú prečí **F**tať,

na pomoc **C**slovník musíš **Dmi**brať. :|

2. Metodicky fiktívna, impulzívna,  
goniometricky implikovaná,  
geniálne empirická, staticky kinetická,  
hermeticky hospitalizovaná.

R.

3. Prognóza dizonancie je formálna,  
habilituj sa – budeš saturovaná,  
viem, že si ciachovaná, intenzifikovaná,  
enviromentálne asimilovaná.

R.

**Kozel** Jaromír Nohavica (*Tři čuníci*, 1994)

1. Byl jeden **G** pán - ten kozla **C** měl  
velice **D7** si - s ním rozuměl **G**  
Měl ho moc rád - opravdu **C** moc  
Hladil mu **D7** fous - na dobrou noc **G, D7, G**

2. Jednoho dne - se kozel splet  
rudé tričko - pánovi sněd  
Když to pán zřel - zařval jejé  
Svázal kozla - na koleje

3. Zapískal vlak - kozel se lek  
To je má smrt - mečel mek mek  
Jak tak mečel - vykašlal pak  
Rudé tričko - čímž stopnul vlak.



## Kráľovná bielych tenisiek *Elán (Hodina slovenčiny, 1985)*

1. **Ami** Mladá, **C** skladá z **Fmaj7** úlomkov **G** svet.

Hľadá, hľadá tvár akej niet,

**Dmi** trápenie **G** slov, vieš že **Ami** mal si byť **G** dávno **F** s ňou. **G**

2. Taká, akú dávno si chcel,

čaká tvoje áno či nie.

Trápenie slov, vie že mal si byť dávno s ňou.

3. **Ami** Kráľovná bielych teni **Fmaj7** siek, **G** čo viac už môžeš **E** chcieť,

**Ami** od rána stráži tele **Fmaj7** fón, **G** čo ak by práve **E** on.

Beznádej **F** s nádejou, **G** celý den **F** nejde von. **G**

1.

R1. **C** Skús ju **G** nájsť **B** na známych adresách, **F** ľudí sa nepýtaj,

**C** skús ju **G** nájsť, **B** je v sebe ukrytá, **F** pred tebou ukry **G** tá.

4. Kráľovná bielych tenisiek, čo viac už môžeš chcieť,

v očiach má známe video, na ktorom príde on

beznádej s nádejou, celý deň nejde von.

R2. Skús ju nájsť na známych adresách, nové už nezískaš,

skús ju nájsť, je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá,

R3. skús ju nájsť, bež v bielych teniskách po blate, na snehu,

skús ju nájsť - kráľovstvo za nehu, ľudí sa nepýtaj,

R2.

## Kúpim si pekný deň *Gladiator (Babylon Hotel, 2000)*

1. Kúpim **C** si pekný **Fmaj7** deň,  
za pos**C**ledné prachy odí**Fmaj7**dem.  
Všetky **C** staré básne do koša odho**Fmaj7**dím,  
proti **C**zlu sa obr**Fmaj7**ním.

2. Tričko **C** lásky si oble**Fmaj7**čiem,  
veď čo ma **C** čaká, sa teraz nedoz**Fmaj7**viem.  
Sošku **C** anjela si do vaku **Fmaj7**dám,  
nech ma **C** chráni, nech ma **Fmaj7**chráni,  
a pomá**A**ha...

R. V svete **G**plnom polo**D**právd  
nechám **F** spá**G**liť si **A**tvár,  
prepad**G**nutý taxi**D**kár,  
Ľahké **F**diev**G**ča ča**A**ká.  
Z podo**G**zrivo boha**D**tých  
krv už **F**strie**G**ka na **C**nás. **F**

3. Kúpim si pekný deň,  
za posledné prachy odídem.  
Sošku anjela si do vaku dám,  
nech ma chráni, nech ma chráni,  
a pomáha...

R., 3., R.

## Lady Karneval *Karel Gott*

1. **A** Páni a paní, **E7** vím jak se ruší **A** žal,  
**A** já tíhnu duši **H7** jen k **E7** lady Kar**A**rneval.  
Já kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,  
a teď v srdci chovám jen lady Karneval.

R. **A** s ní **Hmi7** vchází do mě **E7** hřích nepoz**A**nán,  
**F#mi** tančí v bí**Hmi7**lých kama**E7**ších, je můj **A**pán,  
**F#mi7** a život já bych **Dmi7** za něj dal, **G7** ó má lady **C** Karneval,  
**Ami** mám tě **Dmi** rád, mám tě **E** rád.

2. Páni a paní, dříve já jenom spal,  
a teď sháním věno vám, lady Karneval.  
Já kdysi kartám vášnivě podlíhal,  
teď už se modlím jen k lady Karneval.

R. 1

## Lachtani Jaromír Nohavica (Tři čuníci, 1994)

R. |: **C**Lach, lach, **F**jé, **C**jé, **Ami**lach, lach, **G**jé, **C**jé :|

1. **C**Jedna lachtaní **F**rodí **C**na  
**Ami**rozhodla se, že si vyjde **G**do ki **C**na,  
jeli vlakem, **C**metrem, lodí a pak **F**tramva **C**jí  
a teď **Ami**u kina Vesmír **G**lachta **C**jí,  
**G**lachtaní úspory **C**dali dohromady,  
**G**koupili si lístky **C**do první **G**řady,  
**C**táta lachtan řekl: "Nebudem **F**třít bí **C**du,"  
a **Ami**pro každého koupil pytlík **G**araší **C**dů.

R.

2. Na jižním pólu je nehezky,  
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,  
těšili se, jak bude veselo,  
když zazněl gong a v sále se setmělo,  
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:  
sníh a mráz a sněhové mraky,  
pro veliký úspěch změna programu,  
dnes dáváme film ze života lachtanů.

R.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla,  
nevidaná zlost ho popadla:  
"Proto jsem se netrmácel přes celý svět,  
abych tady v kině mrznul jako turecký med,  
tady zima, doma zima, všude je chlad,  
kde má chudák lachtan relaxovat?"  
Nedivte se té lachtaní rodině,  
že pak rozšlapala arašídy po kině, jé.

R.

**C**Tahle lachtaní **F**rodi **C**na **Ami**

od té doby nechodí už **G**do ki **C**na,

**G**lach **C**lach.

## Láska *Gladiator (Babylon hotel, 2000)*

1. **A**sus**2** Bol som o krok bližšie k láske,  
**E**dnes už o nej len píšem básne  
hore v **A**sus**2** podkroví, tam kde **E**holuby  
si ju vyznávajú.

2. Skúšal som ju všade vypátrať,  
či nemôžem ju vyhrať v kartách,  
a či náhodou nie je vo víne  
tak ako pravda.

R. **A**všetky svoje hriechy prizná**E**vam,  
**A**zbitý a zranený zas**E**pávam, celkom sám,  
vytrh**A**nuté srdce ti na dlani ponú**E**kam, viac už nemám,  
no ty **A**aj tak stále moje meno nepo**E**znáš.

3. V obchodoch sa nedá kúpiť,  
v domoch lásky ponúknu ti  
iba falošnú lásku na krátko,  
prachy za klamstvo.

4. Prečo láska nie je ako šťastie,  
že si raz aj na mňa sadne,  
keď sa unaví a snáď mi uveríš,  
že potom ti ju celučičkú dám.

R. 1. , 2x R.

## Láska je tu s nami *Peter Nagy*

1. **A**mi Kadekto **F** súťaží o **D**mi rýchlejší **G** úder,  
**C** zbitý a **F** bez lásky **D**mi ťažko niekto **G** zmúdreľ,  
**A**mi povoľte **F** myšlienky **D**mi zovreté do **G7** pästí.

R. **F** Láska **G** je tu s vami, **C** buďte s **A**mi ňou,  
**F** láska **G** je tu s nami, **C** buďme s **C7** ňou,  
**F** láska **G** je tu s vami, **C** buďte s **A**mi ňou,  
**D**mi chce sa nás **G** dotknúť.

2. Kadekto hovorí: "Je to zlé a viem čím,"  
láska však vraví, že niet sa z čoho liečiť,  
povoľte myšlienky zovreté do pästí.

R.

Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis,  
rozdá sa pre všetkých, s tým sa darmo trápiš,  
povoľte myšlienky zovreté do pästí.

4x R.

**Lemon tree** *Fool's Garden (Dish of the day, 1995)*

1. I'm **Ami** sittin' here in the **Emi** boring room  
It's **Ami** just another rainy Sunday **Emi** afternoon  
I'm **Ami** wasting my time I got **Emi** nothing to do  
I'm **Ami** hangin' around I'm **Emi** waitin' for you  
But **Dmi** nothing ever happens **E**  
And I **Ami** wonder

2. I'm drivin' around in my car  
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely I'm waiting for you  
But nothing ever happens  
And I wonder

R1. I **C** wonder how, I **G** wonder why  
**Ami** Yesterday you told me 'bout the **Emi** blue blue sky  
**F** And all that I can **G** see  
Is just a yellow **C** lemon tree **G**  
I'm **C** turnin' my head **G** up and down  
I'm **Ami** turnin', turnin', turnin', turnin', **Emi** turnin' around  
And **F** all that I can **G** see  
Is just another **C** lemon tree **G**

Sing **Ami** dap, **Emi** ta da da dap **Ami** di dap dam... **Emi, Dmi, Emi, Ami**

3. I'm sittin' here I miss the power  
I'd like to go out, takin' a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired put myself into bed  
Where nothing ever happens  
And I wonder



L **E** Isolation **Ami** is not good for me

**G** Isolation, **C** I don't want to **E** sit on a lemon tree

4. I'm steppin' around in a desert of joy  
Baby anyhow I get another toy  
And everything will happen  
And you'll wonder

R1.

R2. I wonder how, I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see  
And all that I can see  
And all that I can see  
Is just a yellow lemon tree

**Let it be** *The Beatles (Let it be, 1970)*

1. When I **C** find myself in **G** times of trouble

**Ami** Mother Ma **G** ry **F** comes to me

**C** speaking words of **G** wisdom - let it **F** be. **C/E, Dmi7, C**

And in my hour of **G** darkness

she is **Ami** standing right **G** in **F** front of me

**C** speaking words of **G** wisdom - let it **F** be. **C/E, Dmi7, C**

R1. Let it **Ami** be, let it **G** be, let it **F** be, let it **C** be,

whisper words of **G** wisdom - let it **F** be. **C/E, Dmi7, C**

2. And when the broken-hearted people  
living in the world agree

there will be an answer - let it be.

For though they may be parted

there is still a chance that they will see

there will be an answer - let it be.

R2. Let it be, let it be, let it be, let it be.

There will be an answer - let it be.

R1., R1. **F, Emi, Dmi7, C, B, F/A, G, F, C, F, C, G, F, C**

3. And when the night is cloudy  
there is still a light that shines on me

shine until the morrow - let it be.

I wake up to the sound of music

Mother Mary comes to me

speaking words of wisdom - let it be.

R2., R2., R1. **F, Emi, Dmi7, C, B, F/A, G, F, C**

## Lod' do neznáma *Tublatanka (Pravda víťazí, 1996)*

1. **A** Lod', ktorá sa **D** plaví do nez**A**náma, **D, E, A**  
stratí svoj smer **D** ak ju opus**A**tíš, **Hmi, E**  
**A** čaká preto, **D** že ju práve **A** ty **E** nezra**F#mi**díš,  
tak ešte **E** chvíľu zostaň, **F#mi** chvíľu zostaň,  
**A** kým tu **E** máš priate**A**ľov.

2. Tú loď, čo sa plaví do neznáma,  
kapitán už dávno opustil.  
Zachránia ju ľudia, ktorým nikdy neveril,  
tak ešte chvíľu zostaň, chvíľu zostaň,  
kým tu máš priateľov.

R1. |: **D** Úúú **C#mi** ú ... **Hmi** priateľov **A** máš. :|

R2. **Hmi** Práve v tejto chvíli, **A** svet sa na nás díva,  
**D** stále nám, stále nám ve**F#mi**rí.  
**E Hmi** Všetko je už dávno **A** vpísané vo hviezdach,  
**D** naša loď sa k moru dopla**E**ví.

3. Lodi, ktorá pláva do neznáma,  
rieka zablúdiť nedovolí.  
Každý deň z tej rieky piješ nádej a česť,  
tak ešte chvíľu zostaň, chvíľu zostaň,  
kým tu máš priateľov.

R2.

R1.

## **Macko Uško** *Michal Dočolomanský*

1. **G**Dobrý večer, **D**na dobrú noc

**D**macko z plyšu **G**spieva vám,

**G**volajú ma **D**Macko Uško,

**D**lebo smiešne **G**uško mám

2. **D**Huncút som a **G**rád sa hrám,

**D**s humorom je **G**predsa fuška,

**D**všetky deti **G**rád ja mám,

**D**to je heslo Macka **G**Uška.

## Malý princ *Aya*

**A, F#mi, D, E, E7, A, F, G, A, F, G**

1. **A** Stotisíc slov je zdá sa zbytoč **F5b**ných,  
**G** tak **A** bolí to, keď stojíš na vlast **F5b**ných.  
**G** Zrazu **A** zlý je svet a lásky niet – **F5b** tá išla **G** preč  
a **A** s kým je ten, čo vrael: “Mám ťa **F** ráá **G** ád.”

2. Spoznávaš, čo poznáš iba z kníh,  
vieš jak bolí čas nocí prebdených.  
Tak zlý je svet, zrazu váhaš, keď láska dvoch tiel  
chce vziať, čo máš, no ráno lásky niet.

R1. **D** Malý princ ten z tvojho **A** sna,  
s ním tak ľahko nepreh **F#mi** ráš,  
kde sa stratil, kto ho **E** má, óóóo...  
Malý princ ten z tvojho sna,  
kráčal s tebou kým ťa mal,  
s jeho láskou neprehráš.

3. Zvláštne ráno, smútok štyroch stien  
a táto noc, z nej ostal iba tieň.  
Tak zlý je svet a lásky niet – tá išla preč,  
a s kým je ten, čo vrael: “Mám ťa rááád.”

R2. Malý princ ten z tvojho sna,  
s ním tak ľahko neprehráš,  
kde sa stratil, kto ho má, óóóo...  
Malý princ ten z tvojho sna,  
tančil s tebou kým ťa mal,  
s jeho láskou neprehráš.

**A** Nananá... **F#mi, D, E, E7**

R1.

## Mandarinka Darinka *Michaela Paštéková*

1. **C**Jeden pomaranč sa zaľúbil raz **F**do Darinky **Dmi**mandarinky,  
**F**vedel o tom **G**už celý strom, **F**že už je **G**na svatbu **C**čas.

2. Ale niekto vtom vyšiel na strom a obral všetky mandarinky  
a poslal ich tam, vlakom až k nám, aj s mandarinkou Darinkou.

R. **Ami**išla dvadsať dní a **Emi**dvadsať nocí

**F**a stále **Emi**cestou **G**plakala.

Od lásky odísť, to je zlý pocit,  
bála sa toho od mala.

3. Ráno predavač počul tichučký plač, keď z výkladu si niekto kúpil  
pre jeho decká priamo z Grécka mandarinku Darinku.

4. Doma detí šesť a chceli ju zjesť, keď počujú vtom tenkým hláskom:  
“Ahoj decká, ja som z Grécka, som mandarinka Darinka, mandarinka Darinka.”

5. Dovoľujem si pozvať aj vás na krásnu svatbu priamo k nám,  
baľte kufre hneď, dokiaľ je čas, môj ženích je niekde sám.

6. Došli práve včas, keď pomaranča chceli zobrať už do ranča  
a nebol by už Darinkin muž, ale len chladený džús.

7. Svadba bola krásna a veselá, spievali aj noví priatelia,  
deti s Darinkou, aj chlapi z ranča, až ráno zaspali od tanca.

1.

## **Martine, Martine** *Hymna žilinských matematikov*

R. **C**Martine, Martine, čo ti otec **G**kúpil v Žili **C**ne?

1. **C**Kozu **G**tú, **C**roha **G**tú, **C**do pol **G**boka **C**odra **G**tú.

R.

2. **C**Vlka **G**toho, **C**čo zož **G**ral + 1.

R.

3. Kyjak ten, čo zabil + 2.

R.

4. Oheň ten, čo spálil + 3.

R.

5. Vodu tú, čo zhasila + 4.

R.

6. Vola toho, čo vypil + 5.

R.

## Masožravá kytká *Vojta Tomáško*

1. |: **G** Já měl jsem ženskou, a ta **C7** ženská mi pila **G** krev. :|

|: Já **F#** v noci **F** ne **E** spal,

zlý slo **A7** va jsem šeptal

a **D7** furt se mnou lomcoval **G** hněv. :|

2. |: Když jsem jí poznal, můj život se změnil v poušť, :|

|: dýmka šla k čertu

a moji sklenku

zneuctil jablečnej mošt. :|

3. |: Zakoupil jsem květináč a kytku do něj zasadil, :|

|: kytku masožravou,

věčně nenažranou,

a pak jsem ji něžně pohladil. :|

4. |: Každého rána pozoroval jsem ji, jestli nechátrá, :|

|: já ji masem hostil,

chroupala i kosti

a občas jsem ji skočil pro játra. :|

5. |: Vosmýho března opatrně jsem ji na stůl položil, :|

|: kytku masožravou,

věčně nenažranou,

a to jsem ji už týden nekrmil. :|

6. |: Moje ženská zjihla a nějak jí zvlhnul zrak, :|

|: přičichla, jak voní,

chramst a bylo po ní,

a já si skočil za roh pro tabák. :|

7. |: Půjčím za pár babek všem chlapům trpícím, :|

|: kytku masožravou,

věčně nenažranou,

a pak si dáme spolu sklenici. :|



## Mám chuť na niečo chladené *Elán*

1. **C** Beh, na čele **Cmaj7** pot, vravím si: **C7** "Nech", vzápätí pod', ty musíš **F** dôjsť.

Čaká ťa **Fmaj7** dar, máš na to **Dmi7** len pár minút, to **G** musíš stihnúť.

**C** Tam konečne **Cmaj7** cieľ na dosah **C7** mám, v spleti tiel žiari známa **F** tvár.

Buďe **Fmaj7** tá, už z diaľky **Dmi7** na mňa máva: **G** "Práve zatvá **C** ram,

čo vám **Dmi7** dám, mladý **Emi** pán?" Stačím len **F** vydýchnuť a **G** šepnúť:

R. **C** Mám chuť na niečo **Dmi** chladené,

od **G** rána **C** mám chuť, smäd to je **Dmi** trápenie,

na **G** niečo **C** mám chuť, čo hneď ho **Dmi** zaženie,

že **Emi** nemáte to **F** nevravte mi, **G** radšej **C** nie.

Mám vineu rád, po nej si dám pre každý prípad ešte mušt,  
nakoniec deň zalejem už len dákou tou minerálkou.

Smäd ma na žiaden pád neprejde hneď, môj pohľad stále blúdi tam,  
ku fľaškám, veď je v nich nápoj pravý na horúčavy dni,  
letných dní nádherných, keď sa viem sotva hnúť a vzdychnúť.

2xR.

## Mám na to liek *Desmod*

1. **B** Nie vždy mi slnko svieti, **Cmi** smutný **F** deň,  
**B** nie vždy mi prajú hviezdy **Cmi** ako **F** chcem,  
**B** keď všetko z rúk mi padá, **Cmi** zlý **F** sen,  
**B** keď ďalej už sa nedá, **Cmi** nevlá **F** dzem.

R. **Es** Mám **F** na to **B** liek,  
**Es** tvoj **F** šťastný **B** smiech,  
**Es** mám **F** teba, vy **B** jasní sa **Gmi** deň,  
**Es** mám **F** teba, **Gmi** viem.

2. Možno sa o krok vrátim, čo s tým,  
možnože všetko stratím, uvidím,  
keď cítim že som prázdny, nevadí,  
keď celý svet sa zblázni a ja s ním.

2x R.

3. Nie vždy mi slnko svieti, smutný deň,  
nie vždy mi prajú hviezdy ako chcem.

2x R.

## Medulienka *Pavol Hammel*

1. **A**mi Medulienka je moja **G**láá **D**áás **E**ka,  
**A**mi vodievam ju večer **G**do záá **D**áá **E**hrad,  
**C**spievam **G**jej len o sedmik **C**rás **G**kach,  
**C**učím **G**ju, čo dať, **C**čo nezobráť.

2. Medulienka je moja láska,  
sestra srdca môjho belostná,  
spievam jej len o sedmikráskach,  
pod vankúš jej dávam hviezd plný snár.

R1. Potom **A**príde k **E**nám  
tichý **D**host', tichý **A**host',  
**E**povieš: "**A**Mám, už **E**mám  
lásky **H**mi dost', **E**lásky **A**dost'!"

3. Medulienka, kde si? Odletíš,  
krásne slová nesieš ktovie kam,  
dúfam, že tú hviezdu nestratíš,  
neviem, či sa z toho spamätám.

R2. Už neviem, či dám  
inej meno Medulienka,  
Už neviem, či dám  
inej meno Medulienka.

4. Medulienka je moja láska,  
sestra srdca môjho belostná,  
spievam jej len o sedmikráskach,  
učím ju, čo dať, čo nezobrať.

R2.

## Medvědi nevědí *Ivan Mládek*

1. **A**mi Medvědi **D**mi nevědí, že **A**mi turisté **E** nemaj' zbraně,  
**A**mi až jednou **D**mi procitnou, **A**mi počíhají si **E** někde na ně.

2. Výpravě v doubravě malý grizly ukáže se,  
turisté zajisté rozutíkají se po lese.

R. **G** Na pěšině zbydou po nich **C** tranzistoráky  
**G** a dívčí dřeváky a **C** drahé foťáky,  
**G** medvědi je v městě vymění **C** za zlaťá **C7** ky,  
**F** za ty si **Fdim** koupí ma **C** liny, **A**mi med, a sla **Dmi** né bu **G** **C** ky.

1., 2., 1., 2., R.

## Metro pro krtky *Jaromír Nohavica*

1. **G** Prvá, druhá, **C** třetí, **D** čtvrtá, **G, C, D**  
**G** na zahradě **C** krtek **D** vrtá, **G, C, D**  
**E**mi drápy má jak **C** vývrtky, oho **G** ho, **G, C, D**  
**A**mi vrtá metro **C** pro krt **D** ky, ohoho. **G, C, D**

2. Rrr...

3. Každý, kdo si zaplatí, ohoho,  
smí se projet po trati, ohoho,  
od okurek po macešky, jé,  
dál už musí každý pěšky, jé.

2.

## Mezi horami Čechomor (Proměny, 2001)

1. **A**mi |: Mezi **G**horami **A**mi, **C**lipka **G**zelená **C** :|

**C** |: Zabili Janka, **G**Janíčka, **A**mi Janka, **A**mi místo **E**mi jele **A**mi ňa :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali :|

|: Na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili :|

3. |: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný :|

|: Zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný :|

4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka :|

|: Hned na hrob padla, a viac nevstala, dobrá Anička :|

## **Mikymauz** Jaromír Nohavica (*Mikymauzoleum*, 1993)

1. **Ami** Ráno mě probouzí **G**tma, sahám si na zápěs **F**tí,  
zda-li to **E**ještě tluče, **Dmi** zda-li mám **E**ještě štěstí,  
**Ami** nebo je po mně a **G**já mám voskované bo **F**ty,  
ráno co **E**ráno stejné **Dmi** probuzení **E**do nico **Ami**ty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam,  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám,  
vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

R1. **E**Zapínám **F**telefon - **Dmi** záznamník **E**cizích citů,  
špatné zprávy **F**chodí jako **Dmi** policie **E**za úsvitu,  
**Dmi** jsem napůl bdělý a **G7** napůl ještě v noční pauze,  
**C**měl bych se smát, ale **E**mám úsměv Mikymauze,  
**Ami** rána bych **Ami/G** zrušil. **F, E, Ami**

3. Dobrý muž v rádiu použít Čikorelu,  
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

R2. Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,  
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,  
dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

R3. Co bylo kdysi včera, je jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,  
máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou,  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené  
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R4. Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,  
lásku bych zrušil.

2x 1.



**Modrá** Jana Kirschner (*V cudzom meste, 2000*)

1. **G**Mesiac sedí na strome,  
niekto klope v mojom sne,  
**C**chcem takého ako ty,  
si zo mňa celkom opitý,  
**D**mám, **D4**stá **D**le ťa **G**mám.

2. Môžme behať bosí a  
nahí ako vtedy  
keď si bol malý chlapec  
čo sa časom mení  
mám, stále ťa mám.

R. **Emi**Ležíš so mnou na perách,  
**D**do mňa padáš ako dážď,  
**G**si tu so mnou kým ja **A**spím.  
**Emi**Máá **D**ám, **D4**stá **D**le ťa **G**mám,  
**C**stále ťa **G**mám.

3. Motýľ ti spí na perách,  
sen tu stojí pri dverách,  
chcem takého ako ty,  
si zo mňa celkom opitý,  
mám, stále ťa mám.

2. R.

## Morituri te salutant *Karel Kryl*

1. Cesta je **Ami**prach a **G**štěrk a **Dmi**udusaná **Ami**hlína

**C**a šedé **F**šmouhy **G7**kreslí do vla **C**sů

|: a z hvězdných **Dmi**drah má **G**šperk, co **C**kamením se **Emi**spíná

**Ami**a pírká **G**touhy z **Emi**křídél Pega **Ami**sů. :|

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,

má v ruce štítky, v pase staniol,

|: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma

dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

R. **G**Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,

**Ami**počkejte chvíli, mé oči uviděly

**G**tu strašne dávnou vteřinu zapomnění,

**Ami**seržante, mávnou, **G7**a budem zasvěceni.

**C**Morituri te salutant, **E**morituri te salutant...

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá

a písek víří křídla holubí

|: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá,

a zvedá chmýří které zahubí. :|

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína

mosazná včelka od vlkodlaka,

|: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína

a děsně velká bíla oblaka. :|

R.

## Muzeum Jaromír Nohavica (*Mikymauzoleum*, 1993)

1. **D**Ve Slezském muzeu, **A**v oddělení **Hmi** třetihor  
je bílý **G** krokodýl a **D** medvěd a liška a **A7** kamenní **D** trilobiti, **A7**  
**D** chodí se tam jen tak, co **A** noha nohu **Hmi** mine,  
abys viděl, jak ten **G** život plyne, **D** jaké je to všechno **A7** pomíjivé živobyť **D**,  
**G** pak vyjdeš do parku a **D4sus** celou noc se **G** touláš noční Opavou  
a **C** opájíš se **G** představou, jaké to bude **D** v **G** ráji,  
v **D** pět třicet pět jednou z **A** pravidelných **Hmi** linek,  
sedm zastávek do **G** Kateřinek, **D** ukončete nástup, **A7** dveře se **D** zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,  
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,  
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,  
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil  
a volat: "Tutanchámon, vivat, vivat!" po egyptském kraji,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,  
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,  
nežli přijde někdo, abys šel už domů,  
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,  
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,  
a možná to zrovna bude muž, který osobně znal Egyptřana Sinuheta,  
dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,  
který tady klepe od počátku světa,  
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,  
jen navezená mrva v boží stáji,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,

pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty  
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš  
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty,  
v neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,  
kterou tam pro tebe už mají,  
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

## My na to máme *Martin Máček (2002)*

R. **C**Nech bože dá, **F** nech bože dá,  
ved' **G**my na to **Ami**máme.

Nech **C**bože dá, **F** nech bože dá  
ten **G**vítězný gól.

**C**Nech bože dá, **F** nech bože dá,  
ved' **G**dobre to **Ami**hráme,

**F**aby viac **C**na nás nik **G**nezabudol.

1. **Ami**Koľko **F**krát sám **G**si tam **C**stál,  
koľko rán, tým sa nešetří.  
Koľkokrát si už prehrával,  
**Ami**býval **F**sám kdesi **G**v závet **Ami**rí.

R.

2. Toľko hviezd a náš dvojkříž,  
možno sláva, nikto netuší.  
Trocha síz, ešte neveríš,  
ráno dvíha vietor do duší.

R.

3. Aj keď sú už na kolenách,  
každý z nás je trochu dobitý,  
to pre nás nič neznamená,  
pýchou nie sme nikdy opití.

2x R.

## Na kameni kámen *Brontosauři*

1. Jako **C**suchej starej strom,  
jako **Fmaj7**vše ničící hrom,  
jak v poli **C**tráva.  
Připadá mi ten náš svět,  
plnej **Fmaj7**řečí a čím **Ami**víc,  
tím **G**líp se **C**mám.

R. Budem **Fmaj7**o něco se rvát,  
až tu **Ami**nezůstane **G**stát  
na kameni **C**kámen.  
A jestli **Fmaj7**není žádnéj Bůh,  
tak nás **Ami**vezme země, **G**vzduch,  
no a potom **C**amen.

A to všechno proto jen,  
že pár pánů chce mít den  
bohatší králů .  
Přes všechna slova co z nich jdou ,  
hrabou pro kuličku svou,  
jen pro tu svou.

R.

Možná jen se mi to zdá  
a po těžký noci přijde,  
přijde hezký ráno.  
Jaký bude nevím sám,  
taky jsem si zvyk  
na všechno kolem nás

R.

## Na Kráľovej holi *ľudová*

1. **Emi** Na Kráľovej holi stojí **Ami** strom **Emi** zelený,  
**G** na Kráľovej holi stojí **D** strom **G** zelený,  
|: **Ami** vrch ma naklonený, **H** vrch má na **Emi** klonený,  
vrch ma naklonený do **Ami** sloven **Emi** skej **H** ze **Emi** mi. :|

2. |: Odkážte, odpíšte, mojím kamarátom, :|  
|: že už viac nepôjdem, že už viac nepôjdem,  
že už viac nepôjdem na fraj za dievčaťom. :|

3. |: Odkážte, odpíšte, tej mojej materi,  
|: že mi svadba stojí, že mi svadba stojí,  
že mi svadba stojí na Kráľovej holi. :|

## Nebude to ľahké *Richard Müller (Neuč vtáka lietat', 1992)*

### Ami, G, Ami, G

1. **Ami** Vraj zmenila si **G** číslo,

**Ami** a do zámku **G** nepasuje viac môj **Fmaj7** kľúč. **F/G, F**

Hlavou mi blyslo.

asi chceš, aby som bol už fuč.

R. **C** Nebude to **G** také ľahké **Fmaj7** drahá, **F/G, Fmaj7**

**C** mňa sa nezba **G** víš, s tým sa lúč, **Fmaj7**

**C** nebude to **G** také ľahké **Fmaj7** drahá,

**G** nemôžeš ma **Fmaj7** vymeniť ako **G** rúž.

+

Som tvoj **Ami** muž. **G, Ami, G**

2. Vraj koketuješ s iným,

dolámem mu kosti, nos a sny.

Tak dopúšťaš sa viny,

tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R. + Som tvoj.

3. Vraj trháš moje fotky,

majetok náš rozdelí až súd.

Ja exujem veľké vodky,

márne sa snažím zachovať kľud.

R.

4. **F** Predsa sme si **G** súdení,

**F** ja nemôžem žiť **G** bez ženy,

**F** ja nemôžem žiť **G** bez teba, to mi **Ami** ver.

5. A v kostole pred Pánom

sľubovala si nám dvom

nekonečnú lásku, vernosť, mier, **G** mier, **F** mier, óóó..



R.

6. Vraj zmenila si číslo  
a do zámku nepasuje viac môj...

## **Nedá sa ujsť** *IMT Smile (Valec extra, 1999)*

1. **Ami**Človek, po **G**vedz, načo **Fmaj7**sú ti

**Ami**nohy, keď **G**nemôžeš **Dmi**ujst'

pred svetom, ktorý ťa núti  
vopchať si prsty do úst.

R. Nedá sa **C**ujst', **Fmaj7**pred svetom **Ami**neute **G**čieš,

nedá sa ujsť a ty neutečieš tiež,

nedá sa ujsť, veď svet to si aj ty sám,

nedá sa ujsť pred sebou samým niet kam,

niet **C**kam, niet kam...

2. Človek, človek, ty si zvláštny,

či máš -dsať alebo -nášť.

Darmo sa skrývaš do básní,

svet si ťa stále vie nájsť.

2x R.

## Není nutno *Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř*

1. |: **C**Není nutno, není nutno,

aby bylo přímo vese **G**lo,

**F**hlavně nesmí být smutno,

**G**natož aby se breče **C**lo. :|

2. |: Chceš-li, trap se, že ti v kapse

zlaté mince nechřestí,

nemít žádné kamarády,

tomu já říkám neštěstí. :|

R. Nemít **F**prachy - **C**nevadí,

nemít **F**srdce - **C**vadí,

zažít **F**krachy - **C**nevadí,

zažít **F**nudu - jó to **G**vadí, to vadí.

1., R.

## **Neviem byť sám** *Elán (Neviem byť sám, 1987)*

1. **F** Nestrážim maják, nie som **Dmi** pocestný v púšti,  
**B** z úloh pre silných **C** nezložím skúšky,  
priateľov každú noc môj telefón trápi,  
na tričku nosím dúhový nápis:

R. Neviem byť **F** sám, **C** neviem byť **Dmi** sám, **G** sám,  
v meste **B** sám žiť nechcem, **C** neviem byť **F** sám. **C**  
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám  
v meste, lásky kde ste, neviem byť sám.

2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda,  
vtáci tam v starom klobúku hniezdia,  
pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni,  
u mňa je počet osôb vždy párný.

R.

M. **Dmi** Sklá výkladov **B** zrkadlia tvár,  
**G** sen sa túla **B** po uli **C** ciach.  
Ja hľadám pár, ty dotyk rúk,  
človek v meste nemá byť sám.

3. Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi,  
samote stačí súmrak a úsvit.  
Priateľov každú noc môj telefón trápi,  
na tričku nosím dúhový nápis:

2x R.

## Nie sme zlí *Elán (Nie sme zlí, 1982)*

1. **D** Nie sme zlí, načo **E** záplava horkých slín,  
**G** sladké **D** výmysly, nie sme zlí,  
azda bývame bezradní, bez chýb nie je nik.  
**Emi** Súdia **A** nás, **C** merítkom póz a fráz  
a v **Emi** nás je **A** viac.

2. Kľúče slov, podľa účesov súdia nás,  
počuť niečí vzlyk.  
Priemerní, zdáme sa snád' iba priemerní,  
králi prázdných dní  
Súdia nás podľa dráždivých póz a fráz  
a v nás je dúfam stokrát viac.

R1. **D** Ó, **D** nie sme **G** zlí, **Emi** nie sme **A** zlí, **C#** nie sme **C** zlí,  
kto to **G** vysvetlí, kto to **Emi** vysvetlí, že **A** nám  
záleží, záleží, ó, záleží na tom  
ako žiť podľa tvrdých právd, stále **D** žiť.

3. Nie sme zlí, načo záplava horkých slín  
sladké výmysly  
nie sme zlí, azda bývame bezradní,  
bez chýb nie je nik.  
Súdia nás podľa dráždivých póz a fráz  
a v nás je dúfam stokrát viac.

R1.

R2. Súdia nás, súdia nás, ó, súdia nás  
Podľa účesov, podľa póz a fráz a nám  
záleží, záleží, záleží na tom ako žiť  
podľa tvrdých právd ďalej...  
Nie sme zlí, nie sme zlí, nie sme zlí  
Kto to vysvetlí, kto to vysvetlí, že: Nie sme zlí.

## Od Tatier k Dunaju *Elán*

L. **C**Od Tatier k Dunaju, **G**siroty spieva**E**jú,  
**C**že na nás nemajú, **D**aj keď sa hneva**E**jú.

1. **G**Podme sa rýchlo zaľúbiť, očistiť dušu z hrdze,  
**A**obrátiť mesto naruby a spraviť niečo drzé.  
**G**Môžeme si znova potykať a z praku strieľať štulne,  
**A**dievčat sa správne dotýkať, zmenia sa na prí**G**tné.

2. Cez Michalovce k Popradu, až po Dunajskú Stredú,  
najkrajšie sú vždy zozadu a ešte krajšie spredu.  
Až nám raz bude najhoršie, v diaľke už vlci vyjú,  
dievčatá z Hýb a južných Čiech nás do komôrky skryjú.

R. **C**Od Tatier k Dunaju, **G**siroty spieva**E**jú,  
**C**že na nás nemajú, **D**aj keď sa hneva**E**jú.  
Až nás raz dostanú, tak povieme si: "Nech!"  
Na tvári ľahký žiaľ, hlboký v srdci smiech.

3. Podme sa rýchlo zaľúbiť, očistiť dušu z hrdze,  
obrátiť mesto naruby a spraviť niečo drzé.  
Až nám raz bude najhoršie, v diaľke už vlci vyjú,  
dievčatá z Hýb a južných Čiech nás do komôrky skryjú.

R., L.

## Odkazovač *Elán*

1. **C**V pekle sa schladilo, diabol to zložil, **F** do mňa sa oblieka,  
**C** chladná sa sprchuješ v horúcej koži, **F** mala si človeka,  
**Dmi** zo všetkých pravidiel **G** len jedno platí,  
**F** dlho si hľadala, čo **G** rýchlo stratíš.

2. Stíhaš ma potichu, ja bežím bosý, unikám bez stopy,  
keď pátraš po dychu, ktorý ťa nosil, ktorý ťa pochopil,  
zo všetkých pravidiel len jedno platí,  
dlho si hľadala, čo zajtra stratíš.

R. **C** Dnes sa aj tak **F** nikam **Ami** nedovoláš,  
**G** Boh si ráno zapol odkazovač,  
nebo býva občas preplnené,  
raz to **C** čís **F** lo **Ami** lásky **G** zabudneme. **F, G**

3. Možno ti odpustím, padnem ti k nohám a potom príde plač,  
možno sa nájdeme s pomocou Boha, spoznáme čo sme zač,  
láska je potvora, ľahko sa stratí,  
za tvrdé omyly sa tvrdo platí.

4x R.

## Okno mé lásky *Olympic*

1. **C**Kdo tě líbá, když ne **F** já,  
**C**kdo tě hlídá, když ne **F** já,  
**C**okno v přízemí je **B**zavřené i **F** dnes,  
lásko **C**má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já,  
kdo tě mívá, když ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes,  
lásko má.

R. **Ami**A v jeho **G**lesku vidím **F**přicházet  
**Ami**sebe ve **G**věku 15 **F**let.

**Ami**A znovu **G**říkám spoustu **F**něžných vět.

**C**Ty, **F**já, **C**jsme, **F**my, **C**my a **G**náš je **F**svět.

3. Kdo tě budí, když ne já,  
kdo tě nudí, když ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes,  
lásko má.

R.

4. Kdo tě hladí, když ne já,  
kdo tě svádí, když ne já,  
kdo tě zradí, když ne já,  
ty, já, jsme, my, my a náš je svět.



**Osemnásť** *Horkýže Slíže (Vo štvorici po opici, 1998)*

1. **A**mi. "Hurá, už mám osemnásť!" **C** vykrikla si od radosti,  
**E** podarilo sa ti prekro **A**mi čiť hranicu dospelosti,  
**A**mi na duši príjemný pocit, **C** keď je človek plnoletý,  
**E** s kludom môžeš chlastať alko **A**mi hol a fajčiť cigarety.

R. |: Ale **D**mi radšej zostaneme pri tej **G** našej téme,  
že **C** my mladí to hádam dáko **A**mi prežijeme,  
tak **D**mi poďme na to pivo, **G** nahúliš sa ako **A**mi kozmonaut. :|

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,  
aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,  
s grázlami sa vláčiť, no a? Veď už nie si pod zákonom,  
vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

R.

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,  
od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.  
Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará,  
a tak preto iba dodám ricom-picom hip-hip hurá!

R.

## **Pane prezidente** *Jaromír Nohavica (Pražská pálená, 2006)*

1. Pane **D**prezidente - ústavní **Emi**činiteli  
píšu **A7**Vám dopis, že moje děti na mě **D**zapomněly.  
Jde o syna Karla a mladší **Emi**dceru Evu,  
rok už **A7**nenapsali, rok už nepřijeli na **D**návštěvu

R1. Vy to **G**pochopíte,  
vy přece **Ami**všechno víte,  
vy se **D**poradíte, vy to vyřešíte  
vy mě **G**zachráníte.

R2. Pane prezidente,  
já chci jen kousek štěstí,  
pro co jiného jsme přeci zvonili  
klíčkema na náměstí.

2. Pane prezidente a ještě stěžuju si,  
že mi podražili pivo, jogurty, párky i trolejbusy,  
i poštovní známky, i bločky na poznámky,  
i telecí plecko, Řecko i Německo - prostě všecko.

R1., R2.

3. Pane prezidente mé České republiky,  
oni mě propustili na hodinu z mé fabriky,  
celých třicet roků, všecko bylo v cajku,  
teď přišli noví mladí a ti tu řadí jak na Klondiku.

Vy to pochopíte,  
vy se mnou soucítíte,  
vy se poradíte, vy to vyřešíte,  
vy mě zachráníte.

R2.

4. Pane prezidente - moje Anežka kdyby žila,  
ta by mě za ten dopis co tu teď píšu patrně přizabila.  
Řekla by: "Jaromíre, chováš se jak malé děčko,

víš co on má starostí s celú tu Evropu, s vesmírem a vůbec všechno.”

R1, R2.

Pane prezidentě...

## **Pár dní** *Desmod & Zuzana Smatanová (Skupinová terapia, 2004)*

1. **Dmi** Tak ako búrka, kto **C** rá zlomí strom

a **B** kus Teba v ňom, tak život sa rúti

**Dmi** rýchlo a zdá sa, že **C** roky sú dni

a **B** jak silný prúd len tak pretečú Ti.

R1. **F** To zvládnem, **C** to zvládnem,

**B** svoj silný strom niekde nájdem.

**F** To zvládnem, **C** to zvládnem,

**B** vravím si - ten príval zvládnem.

R2. **Ami** Pár dní **Dmi** zvládnem

a **C** nezostanem na dne.

Viem, že **Ami** pár dní **Dmi** zvládnem

a **C** všetko povolí.

2. Tak ako vietor, čo nafúka prach  
do mojich očí a vyryje vrásky,  
láme a láme môj kmeň po častiach,  
neprestáva, kým nie som na kúsky.

R1. R2.

R3. Viem, tých pár dní zvládnem,  
možno párkrát spadnem.

Viem, že pár dní zvládnem,

aj keď to zabolí,

možno zabolí...

R2. R3.

## Perfect day *Lou Reed*

1. **A**mi Just a **D** perfect day, **G** drink sangria **C** in the park,  
**F** and then later when **D**mi it gets dark, we go **E** home.

2. Just a perfect day, feed animals in the zoo,  
then later, a movie, too, and then home.

R. Oh, **A** it's such a **D** perfect day,

**C#mi** I'm glad I spent it with **D** you.

**A** Oh, such a **E** perfect day,

|: you just **F#mi** keep me **E** hanging **D** on. :|

3. Just a perfect day, problems all left alone,  
weekenders on our own, it's such fun.

4. Just a perfect day, you made me forget myself,  
I thought I was someone else, someone good...

R.

## **Petěrburg** *Jaromír Nohavica*

1. **Ami** Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

**F** padá **E** na mě **Ami** žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

**F** chleba, kterou **E** jsem mu **Ami** dal.

R1. |: **C** Lásku moji **Dmi** kníže **E** Igor si bere,

**F** nad sklenkou vodky **H7** hraju **Adim** si **E** s revolverem,

**Ami** havran usedá na střechy Petěrburgu,

**F** čert **E** aby to **Ami** spral. :|

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, širošírá stepi,

máš na kahánku.

R2. |: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

## **Pijte vodu** Jaromír Nohavica (*Tři čuníci*, 1994)

R. |: **C**Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a **G**nepijte **C**rum! :|

1. **C**Jeden smutný ajznboňák

pil na pátém nástupišti **G**ajerko **C**ňak.

**C**Huba se mu slepila,

dieselokomotiva ho **G**zabi **C**la.

R.

2. V rodině u Becherů

becherovku pijou přímo ze džberů.

Proto všichni Becheři

mají trable s játrama a páteří.

R.

3. Pil som vodu značky Gorbačov

a potom povedal som všeličo a voľačo.

Vyfásol som za to tri roky,

teraz pijem chlórované patoky.

R.

4. My jesteżny chłopci z Warszawy,

chodime pociungem za robotou do Ostravy.

Štery litry vodky i mnůžstvo piv,

bardzo fajny kolektiv.

R.

5. Jedna paní v Americe

ztrapnila se převelice.

Vypila na ex rum

a poblila jim Bílý dům.

2x R.

## **Pitomí** *Hymna československých matematiků*

1. Nám to **C** nevadí, že jsme **G** pitomí,  
naši **C** rodiče byli **F** jako my.

R. Hej-**F** hej, hej-**C** hej,  
někdo **G** musí bejt přece **C** pitomej.  
Hej-hej, hej-hej,  
někdo musí bejt pitomej.

2. Nám to nevadí, že jsme pitomí,  
naši kantoři, ti jsou jako my.

R.

3. Nám to nevadí, že jsme pitomí,  
naši potomci budou jako my.

R.

4. Nám to nevadí, že jsme pitomí,  
naši vedoucí, ti jsou jako my.

R.

Nám to nevadí, že jsme pitomí,  
hlavní vedoucí, ten je jako my.

R.



## Píseň zhrzeného trampa *Jaromír Nohavica*

1. **C** Poněvadž nemám **G** kanady a **F** neznám písně **C** z pamp,

**F** ho, ho, **C** ho - **G7** neznám písně z **C** pamp, **G7**

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,

ho, ho, ho - že prý jsem houby tramp.

Napsali si do cancáků, jen ať to každý ví,

ho, ho, ho - jen ať to každý ví.

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový,

ho, ho, ho - ten frajer libový.

R. **C** Já jsem **G** ostuda traperů **Ami**,

**F** já mám rád **C** operu,

já mám **G** rád **C** jazz- **G7** rock.

**C** Chodím **G** po světě **Ami** bez nože,

to **F** prý se **C** nemože, **G** to prý jsem **C** cvok.

**F** Já jsem nikdy neplul na **C** šífu

a všem **D7** šerifům jsem říkal: "Ba **G** ne, pane." **G7**

**C** Já jsem **A7** ostuda **Ami** trempů,

**F** já když **C** chlempu, tak v **G7** autokempu. **C, G, C**

2. Povídal mi frajer Džou, |: jen žádný legrácky :|,

jinak chytneš na bendžo, |: čestný čundrácký :|.

A prý se můžu vrátit zpět |: až dám se do cajku :|

a odříkám jim nazpaměť |: akordy na vlajku :|.

R. ...folk-rock...

3. A tak teď chodím po světě |: a mám zaracha :|,

na vandr chodím k Markétě |: a dávám si bacha :|.

Dokud se tramské úřady |: nepoučí z chyb :|

zpívám si to svý "nevadí" |: a zase bude líp :|.

R. ...tož mám rád operu,

tož mám rád jazz-rock...

...v autokempu, v tempu.



## Plíhalova univerzální melodie *Jaromír Nohavica*

1. **D** Každý večer **Emi** stejně znova **D** žas **A7** ne **D** me,  
kam se světlo **Emi** schová vždy, když **D** zhas **A7** ne **D** me,  
**A** včera bylo **E7** u morčete v **A** bed **E7** nič **A** ce,  
**D** dneska jsme ho **Emi** našli zmrzlé **D** v led **A7** nič **D** ce.

2. Za komunistů se špatně nežilo,  
v létě bylo horko, v zimě sněžilo,  
zjara ledy tály, byly povodně,  
to jste milé děti přišly o hodně.

3. Benzínem se nemá hasit ohniště,  
teď už je to jedno ale pro příště,  
slíbili mi tady místní hasiči,  
že to se mnou po koncertě nacvičí.

4. Soused Pepa na zahrádce kozu měl,  
velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,  
já zas nosím podprsenky Lenčiny,  
neodsuzuj sexuální menšiny.

5. Domorodci na Pobřeží slonoviny  
posílaj' si ráno slony pro noviny,  
když je cestou ztratí hloupí slonové,  
musí dojít do trafiky pro nové.

6. V pizzerii v dost veliké opici  
vyblil jsem se sousedovi do pizzy,  
obohatil jsem tu pizzu souseda  
o pár oliv z nedělního oběda.

7. Strýček bydlí v obci jménem Milotín,  
na půdě má zbytky starých gilotín,  
sám si jednu po večerech opravím,  
pak se na ní vlastnoručně popravím.

8. Mezi domy na špinavém dvorečku  
sedím a mám čtyřcítku horečku,  
malé děti plivou na mně z pavlačí,  
není ani kdo mi oči zatlačí.

9. Tahle píseň není zrovna z veselých,  
naštěstí však kámoš v ruce nese líh,  
napijem' se a zajdeme k Andule,  
teplota zas bude pěkně na nule.

10. Lívie řve, Václav slzy prolévá,  
kormidlo se zase stáčí doleva,  
čtyři roky velmi rychle prolétnou,  
půjdem' zase zvonit klíči na Letnou.

11. Empiricky zjištěno je fakticky,  
v sále sedí pouze holky mystický,  
obyčejně odkládají mystiku  
vždycky jenom při jídle a při styku.

12. Upadnuvši do náruče Johanky,  
zapomenul hradlař zcela na šranky,  
na přejezdu zůstal trčet bavorák,  
teďka aby zase někdo čistil vlak.

13. Zahraju vám teďka pouze nakrátko,  
že Karel tady ztratil svoje trsátko,  
až ho najdem, budem hráti nadále,  
ten koncert měl teďka trochu namále.

14. Spojka, ta je vždycky vlevo od plynu,  
učím se to tady nejmíň hodinu,  
brzda ta je zase vlevo od spojky,  
jenom škoda té přejeté tříkolky.

15. Do puberty přijde každé malé děcko,  
neposlouchaj', furt se hádaj', vědí všecko,  
kamarádů spoustu, vy jste vedlejší,  
a přesto nemyslete na to, když jste v nejlepším.

16. Za Husáka žádné stávky nebyly,  
zavřeli by všecky, i ty debily,  
zato dneska stávkujeme o sto šest,  
nejsou žádné prachy, zato práci čest!

## Po schodoch *Richard Müller (Bioelektrovízia, 1986)*

1. **Dmi** Výtah opäť nechodí, tak **C** zdolať trinásť poschodí

**B** zostáva mi **C** znovu po svo **Dmi**jjich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde-tu nesvieti,  
ešteže sa po tme nebojím.

2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,  
ktosi-čosi vŕta v paneloch.

Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,  
všetko počuť cestou po schodoch.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie  
vyhráža sa manžel rozvodom.

Disko, tenis, árie, kritika televízie,  
oddnes chodím iba po schodoch.

3xR. Cestou |: **Dmi** po schodoch, **Ami** po schodoch,

**Dmi** poznávam **C** poschodia,

poznám **Dmi** po schodoch, **Ami** po zvukoch,

**B** čo sme kto **A** za ľu **Dmi** dia :|

## **Podvod** *Nedvědi (44 slavných písniček - Nedvědi)*

1. **Emi** Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se **Ami** koukám,

**D7** hraju si písničky tvý, co jsem ti **G** psal.

Je skoro **Ami** půlnoc a z kostela **C** zvon mi noc připo **Emi** míná,

půjdu se **Ami** mejt a pozhasí **C** nám, co bude **H7** dál.

2. Pod polštář dopisů pár co poslalas' dávám,

píšeš že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

R. Chtěl jsem to **Ami** ráno,

kdy naposled snídal jsem s tebou

ti **Emi** říct, že už ti nezavolám,

pro jednu pitomou **Ami** holku,

pro pár noci **D7** touhy,

podved' jsem **G** všechno, o čem doma si **H7** sníš,

teď je mi to **Emi** líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád, tak opravdu z lásky.

Dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

2xR.

## Pohoda *Kabát (Suma Sumarum, 2001)*

intro: **D, A, E, Hmi - D, A, E, Hmi, D, A, Hmi**

1. **F#mi** Vezmu tě má milá **C#mi** rovnou k nám

**F#mi** Kolem louky, lesy, **C#mi** hejna vran

**F#mi** Všude samá **E** kráva, samej **H\*** vůl

2. Máme kino máme hospodu

V obci všeobecnou pohodu

Máme hujer, žito, chléb i sůl

R. **D** Když se u nás chlapi **A** poperou, tak jenom **E** nožem anebo **Hmi** sekerou

V zimě tam **D** dlouhý noci **A** jsou a tuhej **Hmi** mráz

**D** Jak jsou naše cesty **A** zavátý, tak vezmem **E** vidle a nebo **Hmi** lopaty

když něco **D** nejde, co na tom **A** sejde, my máme **Hmi** čas

3. Chlapi někdy trochu prudký jsou

Holky s motykama tancujou

S ranní rosou táhnou do polí

4. Nikdo se tam nikam nežene

Máme traktory a né že ne

Až to spatříš, ledy povolí

R.

5. Hoří les a hoří rodnej dům

Hoří velkostatek sousedům

To je smůla, drahá podívej

6. Hasiči to stejně přejedou

Ani si moc dobře nevedou

Schovej sirky, ať je neviděj

2x R.

## **Pokoj v duši** *Jana Kirschner (2009)*

1. **D** Dolinami cesta úz **G**ka,  
nekludná pieseň nechce us **D**táť.

**D** Utíchol les, osirel **G**háj,  
milému svojmu zbohom dnes **D**dám.

R. Ak súdiť ťa **G**chcú, nech súdia **A**len  
tých čo **Hmi** neprajú pokoj v **F#mi** duši boľa **G**vej.  
Ak súdiť ťa **G**chcú, nech vinia **A**mňa,  
to čo **Hmi** potajme nosím v **F#mi** srdci, nespá **G**lia.  
Čo život **F#** rozdelí, **F#mi** smrť spojí **G** naveky.

2. Škovránok hlávku k zemi kloní,  
umrela pieseň na jabloni.  
Utíchol les, osirel háj,  
milému svojmu zbohom dnes daj.

R.

3. Nevolám ťa k sebe milý,  
nech ťa môj hlas nepomýli.  
Utíchol les, osirel háj,  
na cestu dnes zbohom ti dám.



## **Pražce** *Pavel Dobeš*

1. **C**Házím tornu na svý záda, feldflašku a **G7**sumky,  
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.

R1. **C**Vždyť je jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštov**G7**ky a muziko, ty **C**hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,  
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.

R1.

3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,  
posadil mě na lavici z dubového pražce.

R1.

4. Provedl mě domem - nikde kousek zdiva,  
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

R2. To je to jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

5. Plakáty nás informují: "Přijď pracovat k dráze,  
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze."

R1.

6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,  
upečeš i krávu na železničních pražcích.

R1.

7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,  
když na nohu si pustíš železniční pražec.

R1.

8. A když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,  
posílá mu na vojnu železniční pražce.

R1.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,  
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.

R1.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,  
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.

R1.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,  
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.

R3. A bylo jaro, zapni si kšandy,  
lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

## **Přítel** Jaromír Nohavica (*Darmoděj*, 1988)

1. Jestlipak **A**vzpomínáš si ještě na ten **E**čas,  
táhlo nám **D**na dvacet a slunko bylo v **E**nás,  
**Hmi**vrabci nám jedli z ruky,  
**D**život šel bez záruky,  
**A**ale taky bez příkras **E/G#**.

2. Možná, že hloupý, ale krásny byl náš svět,  
zdál se nam opojný jak dvacka cigaret  
a všechna tajná přání  
plnila se na počkání  
anebo rovnou hned.

R1. **Hmi**Kam jsme se poděli, **D**kam jsme se to poděli,  
**A**kde je ti **E**konec, můj **F#mi**jediný příteli,  
**Hmi**zmizels' mi, nevím **E**kam,  
**F#mi**sám, sám, **D**sám, jsem tady **A**sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,  
jich bylo pět a tys' mi přišel na pomoc,  
jó, tehdy nebýt tebe  
tak z mých dvanácti žeber  
nezůstalo příliš moc.

4. Dneska už nevím, jestli příběh' by jsi zas,  
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas  
a vlasy, vlasy kratší,  
jó,bývali jsme mladší,  
no a co, vem to ďas.

R2. Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,  
kde je ti konec, můj nejlepší příteli,  
zmizels' mi, nevím kam,  
sám, sám, sám, peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,  
každá naše píseň měla nejmíň třicet slok

a my dva jako jeden  
ze starých reproboden  
přes moře jak přes potok.

6. Tvůj děda říkal: ono se to uklidní,  
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní  
a byla velká voda  
vzala nám, co jí kdo dal,  
a tobě i to poslední.

R3. Kam jsme se poděli kam jsme se to poděli,  
kde je ti konec, můj bývalý příteli,  
zmizels' mi, nevím kam,  
sám, sám, sám, zpívám tu teď sám.

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs' byl,  
jenom mi netvrď, že tě život naučil,  
člověk, to není páčka,  
kterou si, kdo chce, mačká,  
to už jsem dávno pochopil.

8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,  
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,  
a přesto líto je mi,  
že už nám nad písněmi  
společný slunko nesvítí.

R4. Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,  
kde je ti konec, můj jediný příteli,  
zmizels' mi, nevím kam,  
sám, sám, sám, jsem tady sám.

## **Ptáčata** *Brontosauři*

1. **G** Na kolejích stála, za uchem květ,  
vlasý trávou zavázaný,  
**C** s kytarou na zádech, **G** strun už jen pět,  
**D7** hezký oči uplaka **G** hý.

2. Vopuštěnejch ptáčat plnej je svět,  
hnízda hledaj', neví co dál,  
vyšlápli jsme ránem a v nedeli zpět,  
za tejden jsem u trati stál.

R. **C** Víš holky těžší to **G** maj'  
**Ami** víš **C** holky těžší to **G** maj'.

3. Říkal jsem jí "štístko zatoulaný",  
vždycky smála se a začala hrát,  
o potocích v trávě a o znameních  
co lidi uměj' ze zloby dát.

R. 1.

## **Ráno** *Inekafe (Je tu niekto?, 2000)*

1. Keď máš **A**mi doma opäť ďalší **F** problém,  
keď fotra s **G** matkou berú **C** zas tie staré **G** mindrá **A**mi ky,  
že neuspel si opäť v škole,  
jak sa to správaš a čo to nosíš za známky.  
Keď frajerka ti spáva s iným,  
s ktorým si včera pil minimálne do rána,  
a sám si opäť zostal s tými ktorí ťa vedú  
nevieš **G** kam ..

R. Keď včera bola **A**mi tma, tak **F** dnes príde **G** ráno  
a s ním sa skončí **C** sen, čo **F** kradol ti **G** spánok  
a svitanie ti **A**mi úsmev na **F** tvári pripra **G** ví.  
A ty vyhráš ten boj o kľúče od kletky  
a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,  
ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,  
všemožne snažia sa zakryť svoje omyly  
a na ulici by ťa fízli za cigu z trávy  
najradšej do basy hodili.  
A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,  
život nebeží, jak by si chcel.  
Ešte ti zostáva nádej a končí s tým  
prečo...

2xR.

## Reklama na ticho *Team (Team 1, 1988)*

1. **A**mi Reklamu na **E**mi ticho dnes v **A**mi telke dáva **E**mi jú,

**A**mi každý z nás **E**mi spozornie, **F** len čo zbadá **G** ju.

**A**mi Reklamu na **E**mi ticho, **A**mi ten súčasný **E**mi hit,

**A**mi krásnym tichom z **E**mi dovozu **F** naplňte svo **G** j byt.

R. **F** Môžete **G** ho zohnať **C** len pod rukou,

**F** nááááádher **G** né ticho hôr. **C**

**F** Výberové **G** ticho **C** so zárukou,

**F** získa ho **G** kto príde **A**mi skôôôôôôôôr.

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

v tlačnici musíš stáť – ticho dostali.

V konzervách a plechovkách od Coca Coly,

také čerstvé ticho, ách, až to zabolí.

R.

3. Reklama na ticho zo všetkých strán znie,

vo farbe a s hudbou – je to úžasné.

Decibely hluku to ticho znásobí,

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

R. 2. 2xR.

## Ružová záhrada *Ine Kafe*

1. **E** Chcela by si **H** vedieť, prečo **F#mi** ten, ktorý ťa **A** trápi, nevo **E** lá,  
a ten, čo **H** ho máš na há **F#mi** ku, ťa o **A** vuje doko **E** la?  
Keď si si **H** istá, že už **F#mi** konečne máš **A** toho pravé **E** ho,  
zrazu **F#mi** všetko padá... **A**

2. Chcela by si vedieť, prečo keď sa večer dívaš na správy,  
ťa každá bez výnimky pravidelne každá otrávi?  
A prečo človek, ktorý ťa mal tak rád,  
zrazu odišiel, odišiel tak sám...

R. **E** Možnože to **H** hneď nepocho **F#mi** piš,  
snívať môžeš **A** jedine keď **E** spíš,  
život nie je **H** ružová záhra **F#mi** da,  
Ježiško sa **A** s nami pohá **E** dal,  
na Vianoce **H** s klamstvom na pe **F#mi** rách,  
zakrývame **A** len svoj vlastný **E** strach,  
prečo nás tu **H** takto nechal **A** stáť? **E**

Chcela by si vedieť, prečo hlasy, ktoré cítiš za sebou,  
ťa pália viac než dotyk na perách s vlastnou cigaretou?  
Prečo sa všetci prestanú smiať vždy až, keď sa otočíš,  
svet ide ďalej...

2x R.



## Růže z papíru *Nedvědi*

1. Do tvých **Dmi** očí jsem se zbláznil a teď **E7** nemám, nemám **Gmi** klid,

**Ami** hlava třeští, asi tě mám **Dmi** rád,

stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,  
studenou sprchu měl bych si dát.

R. **D7** Na pouti jsem vystřelil **Gmi** růži z papíru,

**C7** dala sis' ji do vlasů, kde **F** hladívám tě **A7** já,

**Dmi** v tomhle smutným světě jsi má **Gmi** naděj na víru,

že **Ami** nebe modrý ještě smysl **Dmi** má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,  
tak jsem asi jinej, teď to víš,  
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,  
třeba z ní mou lásku vytušíš.

2xR.

## Sarajevo *Jaromír Nohavica*

1. **Emi** Přes haličské pláně **Ami** vane vítr zlý,  
to **H7** málo, co jsme měli, nám **Emi** vody sebraly,  
jako tažní ptáci, **Ami** jako rorýsi  
**H7** letíme nad zemí, dva **Emi** modré dopisy.

R1. **Emi** Ještě hoří oheň a **Ami** praská dřevo,  
**D7** ale už je čas jít **G** spát, **H7**  
**Emi** támhle za kopcem je **Ami** Sarajevo,  
tam **H7** budeme se zítra ráno **Emi** brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,  
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,  
voda popluje zpátky do moře,  
my dva tady dole a nebe nahoře.

R1.

3. Postavím ti dům z bílého kamení,  
dubovými prkny on bude roubený,  
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,  
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R2. Ještě hoří oheň a praská dřevo,  
ale už je čas jít spát,  
támhle za kopcem je Sarajevo,  
tam zítra budeme se, láska, brát...

## Sbohem, lásko *Waldemar Matuška*

1. Ať bylo **C** mně i **F** jí tak **G** šestnáct **C** let,  
**F, G** zeleným **C** údolím **A** jsem si ji **D7** ved',  
**G7** byla **C** krásná, to **C7** vím, a já měl **F** strach,  
jak **F** říct, když na řa **C** sách slzu **G7** má velkou jako **C** hrách.

R. **C7** Sbohem, **F** lásko, nech mě **D** jít,  
nech mě **E** jít, bude **A** klid,  
žádněj **D** pláč už nespra **G7** ví  
ty mů **C** nohy toula **C7** vý,  
já tě **F** vážně měl moc **D** rád,  
co ti **E** víc můžu **A** dát,  
nejsem **D** žádněj ide **G7** ál,  
nech mě **C** jít zas **F** o dům **C** dál.

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,  
v kolika údolích jsem takhle stál,  
hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč,  
bůhví, co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

R.

Rec. Já nevím, kde se to v člověku bere - ten neklid, co ho tahá z místa na místo, co ho nenechá, aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních, aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má, a říkal jenom to, co se od něj čeká, já prostě nemůžu zůstat na jednom místě, nemůžu, opravdu, fakt.

R.

## Sen *Barbara Haščáková*

1. Sen **Ami** zvláštnu podobu **Dmi** máva,  
keď ho **G** chceš vychutnať **C** do sýta,  
**Ami** ten čo sa vždy len **Dmi** schovával,  
prichádza a **G** teraz už na **C** nič sa **G** nepýta.  
**F** Na teba **G** hľadí.

2. Viem, láska má veľa podôb,  
nechce sa ukázať zranená.  
Môj sen však znamenal mnoho,  
smútok a nádej si chodili bez mena.  
Zdalo sa mi že sa svet zbláznil.

R. Stál tam **Ami** on  
a možno **Dmi** chcel byť mojim **G** snom,  
stál s ne **C** smelým **Ami** pohľadom  
a možno **Dmi** hviezdy padali,  
**G** keď moje **C** oči plakali,  
**Ami** možno **Dmi** mal ma veľmi **G** rád,  
len mi to **C** nechcel dokázať,  
**Ami** bál sa mi svoje srdce **G** dať.  
**E** Chcel ho pred svetom **Ami** ukrývať.

2. Láska má...

2xR.

## Sestrička z Kramárov *Elán (Netvor z čiernej hviezdy Q7A, 1991)*

1. **Ami**Milá, tichá, **F** super pichá **Ami**infúzie, **F** injekcie,  
**Ami**keď je pri mne **F** znova dýcham, **Emi**keď ju cítim, **E** tak rád žijem.  
**Ami**Od jej čaju **F** zrazu majú **Ami**starčekovia **F** erekcie,  
**Ami**hojí lieči, **F** dáva klystír, **Emi**modlí sa k nej **G**ateisti.

R1. Sestrič **C**ka z Kramá **G**rov, sen všet **Ami**kých klamá **Emi**rov,  
**F**ktorí jej **Emi**sľubujú **Dmi7**modré z ne **G**ba.  
S úsmevom, bez rečí, za pár dní vylieči,  
láska vždy vylieči to, čo treba.

2. Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela,  
vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík.  
Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,  
keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ARO.

R1.

3. Angína pectoris, šepkajú doktori,  
srdce mám na mraky, škoda debát.  
Ty nežná potvora, až ma raz otvorila,  
tak zistia príčinu – mám to z teba.

R2. ...sen všetkých sviniarov...

R1.

## Severní vítr Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s **C**děravou patou, mám **Ami**horečku zlatou,  
jsem **F**chudý, jsem sláb, nemo **C**cen.  
Hlava mě pálí a v **Ami**modravé dáli  
se **F**leskne a **G7**třpytí můj **C**sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,  
tam zbytečně budeš mi psát.  
Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
já nechám si tisíckrát zdát.

R. **C**Severní **C7**vítr je **F**krutý,  
počítej **C**lásko má s **G7**tím.  
**C**K nohám ti **C7**dám zlaté **F**pruty  
nebo se **C**vůbec **G**nevrátím. **C**

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,  
už slyším je výt blíž a blíž.  
Už mají mou stopu, už větrí že kopu  
svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén  
a opustil tvou krásnou tvář.  
Má plechovej hrnek, v něm pár zlatejch zrněk  
a nad hrobem polární zář.

R.

## Silný refrén *Horkýže Slíže*

1. **Emi** Máme blbý štart, to neva **Ami** dí, to vôbec neva **D** dí, to vôbec neva **Emi** dí,  
na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí.  
Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy,  
ja som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi.

R. |: My máme **G** silný refrén jak **D** hovado,  
každý ho **Emi** hmká celý deň od rána,  
a potom **G** všetci zblbnutí **D** rad-radom,  
dokola **Emi** naj, naj, naj... :|

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny,  
lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny.  
Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje,  
a ja sa vlastne pýtam, čím to je, sa pýtam čím, to je.  
Preto, lebo...

3xR.

## Skôr než odídeš *František Krištof Veselý*

1. **F** Skôr než odídeš, **A7** aspoň mi zbohom **Dmi** daj,  
**D** skôr než odí **Gmi** deš, **C** aspoň mi zaký **F** vaj,  
podaj mi rúčku malič **F7** kú, opri si **B** o mňa hlavič **Bmi** ku,  
nech ťa na **F** vrelé čielko **Gmi** biele pobož **C** kám.

2. **C** Skôr než **F** odídeš, aspoň mi zbohom daj,  
skôr než odídeš, aspoň ma pobožkaj,  
nech moja nádej naďalej, sníva o láske bývalej,  
nech radšej nevie, že ľúbenie **C** koniec **F** má.

1. **C** Prečo nie hneď,  
prečo až keď  
**F** láska odchádza,  
**C** vtedy zbadáš  
to, čo hľadáš,  
**Dmi** keď sa to **D** strá **Gmi** ca.

3. **C** Skôr než **F** odídeš, aspoň mi zbohom daj,  
skôr než odídeš, aspoň ma pobožkaj,  
podaj mi rúčku maličkú, opri si o mňa hlavičku,  
neviem kto ťa snáď bude mať rád **C** ako **F** ja.



## Sladké mámení *Helena Vondráčková*

R. Sladké **G**mámení, chvíle **D**závrátí,  
střípky **D7**zázraků, které **C**čas už nevrá **G**tí.  
Sladké mámení, dále lákavých,  
vůně snů, těch starých snů, nádherných.

1. **D**Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš **C**nešetří,  
**D**rychle k městu zády nebo jako v mládí **G**na Petřín,  
**D**žádné jízdny řady, žádný shon a žádné **Ami**zavětrí,  
**C**vytáhnout z tajných skrýši sny,  
ten starý **D**song pořád nejvíc zní.

R.

2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,  
plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů  
a do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu,  
být jak pták, vznést k oblakům, dát nový lak oprýskaným snům.

R.

## Slavíci z Madridu *Waldemar Matuška*

1. **Ami** Nebe je modrý a **E** zlatý, bílá sluneční **Ami** záře,  
horko a sváteční **E** šaty, vřava a zpocený **Ami** tváře,  
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

R. **Dmi** Žízeň je veliká, **Ami** život mi utíká,  
**E** nechte mě příjemně **Ami** snít,  
ve stínu pod říčky poslouchat slavíky,  
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád, já radši sklenici vína.

2xR.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R.

## Slobodná Elán (Elán 3, 1983)

1. **C** Keď má dievča **Dmi** drien tak do dvoch **Ami** dlaní **B, F**  
a **C** v občianskom **F** zápis "slobodná", **G**  
**Ami** gestom víťa **F** ziek vysloví **C** vždy **Emi** dážd' **Ami** pria **Emi** ní  
a **F** na každé z nich pádny dôvod **G** má.

2. Keď má dievča tvár, že iné plačú,  
a za týždeň zreých sedemnásť,  
na výzvu z nežných úst, vzduch je nabitý, iskry skáču  
a náhla túžba začne v každom rásť.

R. Ó, má **C** sedemnásť a chôdzu **Emi** ženy  
a v očiach **F** otázku, čo láska zmení. **F/G**  
Sedem **C** násť, ja nie som **Emi** iný,  
no práve **F** asi tým sme **F/G** vinní  
Slo **C** bodná a krásne **Emi** smelá  
a ešte **F** netuší, **F/G** netuší, že má tak veľa.

3. Keď má dievča rúž z voňavých malín,  
je to preto, že má sedemnásť.  
Všade úspech má, pozná len plné sály,  
v jej úsmeve musím seba nájsť.

R.  
+  
Slobod **C** ná, čo ušla z **Emi** domu, s batohom **F** želaní, **F/G**  
čo viac mám, čo dodať k tomu.

R.  
+  
Slobodná, čo ušla z domu, s batohom želaní.

## Slovenské mamičky *ľudová*

1. |: **D** Slovenské mamičky, peknych sy<sup>**A7**</sup> nov máte, :|

|: **G** vychovali ste ich, <sup>**A7**</sup> na vojnu ich dá<sup>**D**</sup> te. :|

2. |: Vychovali ste ich, ako to vtáčatko, :|

|: za nimi zaplače nejedno dievčatko. :|

3. |: Nejedno dievčatko rúčky zalamuje, :|

|: škoda ťa preškoda, na tej vojne bude. :|

4. |: Škoda ťa preškoda, tej krvi červenej, :|

|: ktorá sa vyleje na lúčke zelenej. :|

5. |: Na lúčke zelenej, v zelenom hájičku, :|

|: škoda ťa preškoda, švárny šuhajčku. :|

## **Sme také aké sme** *Beáta Dubasová (Beáta, 1987)*

R. Sme **Gmi** také ake sme,

sme **F** také aké sme,

**Es** popletené, **F** pojašené,

sme **D** také aké sme.

Sme **Gmi** také ake sme,

**Es** hoci máme **F** blízko k žene,

stále sme **Cmi** dievčatá, večné **F** dievčatá.

1. **Gmi** Úsmev je náš **F** mejkap, **Es** drzosť slabší **D**, **Dmi** brat,

**Gmi** ani jedna **F** neuteká, **Es** nepoznáme **D** strach.

Pokúšame osud s kľúčom na dlani,  
všade o nás počuť: Proti nám ste bezbranní

**Es** Sme večné **F** dievčatá, deti **Gmi** ulice,

**Es** mladosť je **F** naša útrata, **D** hráme iba o srdce.

R., 1., 3xR.

## Smrtka na pražskom orloji *Elán (Legenda 2, 1992)*

1. **Ami** Turisti, **Dmi** vrabce, **Ami** školy, orloj a **Dmi** apošto **Ami** li,  
na konci **Dmi** smrtka sto **Ami** jí, **Ami** a každý **Ammaj** sa jej bojí

2. Vždy usmieva sa na mňa, tá smutná stará panna  
verí, že bude moja, jej bozky strašne bolia

**Ami** Óóó **Dmi** óóó **Ami** óó...

**Ami** óóó **Emi** óóó **Ami** óóó **Dmi** óóó **Ami** óóó

**Ami** Óóóó **Emi** óóóó

R1. **Ami** Tej kráske na **Emi** pražskom orlo **Ami** ji

**C** odkážte že o ňu **G** vôbec nesto **C** jím

**C** nech si ďalej **G** máta na ve **C** ži

**Ami** ja verím, že **Emi** budem stále **Ami** žiť

3. Smrť niečo pripomína, čo to raz všetci zistia  
je pre každého iná a predsa vždy tá istá

Óóó...

R1.

R2. Nech si na mňa čaká každý deň

Ja jej na to rande nikdy neprídem

Pozývam vás všetkých na pivo

Kašlem na smrť – verím na život

Nanana...

## **Sovětský svaz** *Mnohej z nich je hrbatej*

1. **G**Prodám své auto a **C**koupím si VAZ

**D**a pojedu do země **G**Sovětský svaz.

R. (po každéj slohe) |: **G**Sovětský svaz, **C**Sovětský svaz,

**D**nenajdeš na něm **G**nižádnej kaz. :|

2. A kde je na světě nejvíce krás,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

3. Kde mají muži nejhlubší bas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

4. A kde má slunce největší jas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

5. A kde je nejdelší pracovní čas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

6. Vylezu na Pamír, zlámu si vaz  
a zůstanu v zemi Sovětský svaz.

7. Zaměním rubly a seženu pas  
a pojedu do země Sovětský svaz.

8. A když máš štěstí a ztratíš pas,  
nevyjdeš ze země Sovětský svaz.

9. Kde nemá člověk vůbec proč krást,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

10. A kde je na světě nejméně bas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

11. Kde se vždy urodí největší klas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

12. Kde Afgánec zastřelil agenta TASS,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

13. Kde vždycky koupíš máslo a mast,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

14. Koukám ti do očí a zpoza tvých řas  
vidím, že miluješ Sovětský svaz.

15. A co tě nepálí, to vždycky has,  
to platí v zemi Sovětský svaz.

16. Kde vůbec nebrání pohybu mas,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

17. Kde razítkům, papírům stavějí hráz,  
no přece v zemi Sovětský svaz.

18. Kde žije pokopě nejvíce ras...  
no přece v zemi Sovětský svaz.

19. Když bylo špatně, tak kdo přišel včas:  
přátelé ze země Sovětský svaz.

20. A když bude hůř, tak kdo přijde zas:  
přátelé ze země Sovětský svaz.

21. Pro úspěch přestavby pozdvihnu hlas,  
pro lidi ze země Sovětský svaz.

22. A kdo zná na světě nejvíce fráz,  
jen člověk ze země Sovětský svaz.

23. Já viděl jsem Leningrad, v Moskvě jsem byl,  
ze všeho nejvíc zářil Černobyl.

24. Nespálí slunce a nespálí mráz,  
ty který milujou Sovětský svaz.

25. Já musím už končit, protože mám sraz,  
s těma co milujou Sovětský svaz.



## Srdce jako kníže Rohan *Richard Müller (Richard Müller a hosté, 2000)*

1. **F** Měsíc je jak Zlatá bula **C** sicilská,  
**Ami** stvrzuje, že kdo chce, ten se **G** dopíská,  
**F** pod lampou jen krátce, v přítmí **C** dlouze zas,  
**Ami** otevře ti kobera a **G** můžeš mezi **F** nás...

2. Moje teta, tvoje teta, parole,  
dvaatřicet karet křepčí na stole,  
měsíc svítí sám a chleba nežere,  
ty to ale koukej trefit, frajere.  
Protože...

R1. **F** Dnes je valcha u starýho **C** Růžičky,  
**Ami** dej si prachy do pořádný **G** ruličky,  
**F** co je na tom, že to není **C** extra nóbl byt,  
**Ami** srdce jako kníže Rohan **G** musíš mít... **F, C, Ami, G**

3. Ať si přes den docent nebo tunelář,  
herold svatý pravdy nebo jinej lhář,  
tady na to každej kašle zvysoka,  
pravda jen jedna - slova proroka říkaj' že:

R2. Když je valcha u starýho Růžičky,  
budou vcelku nanic všechny řečičky,  
buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnit,  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko,  
možná občas nebudeš mít na mlíko,  
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač,  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.  
A proto...

R3. Ať je valcha u starýho Růžičky,  
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R4. Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
když jsi malej, tak si stoupni na špičky,  
malej nebo nachlapenej, Cikán, Brňák, Žid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

2x R1., R3.

## Stanice Jiřího z Poděbrad *Jaromír Nohavica*

1. **C** V metru na scho**Dmi7**dech vídáme **G7**se spolu,  
**C** já jedu nahoru a **F** ona zase **G** dolů,  
**Fmaj7** vracím se z noční smě**Cmaj7**ny, ona jde **A7** na ranní,  
**Dmi7** oba jsme **G7** unave**C** ní a málo **A7** vyspaní  
**Dmi7** a schody **G7** jedou a **C** nechtějí **Ami** stát  
**F** na staní**G**ci Jiřího z **C** Poděbrad.

2. Praha v šest hodin ještě sladce chrápe,  
to jenom my dva blázni povinnosti chápem',  
já dělám na Bulovce a ona v trafice,  
oba jsme černé ovce, dva kusy z tisíce,  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

3. Pětkrát do týdne máme v metru rande,  
jak se tak mjííme, jsme protilehlý tandem,  
já vlevo, ona vpravo držíme madla,  
ji čeká Rudé právo a mně už padla  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

4. V metru na schodech, tam se dějí divy,  
tam jsem se zakoukal do trafikantky lvy,  
v tom spěchu stačím jen říct "ahoj" a "dobré ráno",  
neb líbat během jízdy je přísně zakázáno,  
a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad.

5. Praha v šest hodin ještě sladce chrní  
a my jsme milenci velice opatrní,  
v průvanu na schodišti vlasy nám lítají,  
neb všechny věci příští nás teprv čekají  
|: a schody jedou a nechtějí stát  
na stanici Jiřího z Poděbrad. :|

## Stánky *Brontosauři* (Ptáčata, 1987)

1. U<sup>D</sup> stánků na<sup>G</sup> levnou krásu<sup>D</sup>,  
postávaj a <sup>Gmi</sup>smějou se času  
<sup>D</sup>s cigaretou a <sup>A7</sup>s holkou, co nemá kam jít.<sup>D</sup>

2. Skleniček pár a <sup>G</sup>pár tahů z trávy<sup>D</sup>  
uteče den jak <sup>Gmi</sup>večerní zprávy  
<sup>D</sup>neuměj žít a <sup>A7</sup>bouřej se a neposlouchaj.<sup>D</sup>

R. Jen <sup>G</sup>zahlídli svět, <sup>A7</sup>maj na duši vrásky  
tak<sup>D</sup> málo je, <sup>Gmi</sup>málo je lásky  
zt<sup>D</sup>racená víra<sup>A7</sup> hrozny z vinic neposbírá<sup>D</sup>

3. U stánků na levnou krásu,  
postávaj a ze slov a hlasů  
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

2x R.

## Strom *Ozvěna*

1. Po **Ami**lní cestou kráčeli šuma **G**ři do vísky hrát,  
svat **Ami**by, pohřby tahle cesta poz **G**nala mnohokrát,  
po jed **F**né svatbě se chu **G**dým lidem sy **Ami**nek narodil  
a tá **F**ta mu u pra **G**šný cesty ži **E**vota strom zasadil.

A

R1. A on tam **A**stál (a on tam stál),  
a koukal do **F#mi**polí (a koukal do polí),  
a byl jak **D**král (a byl jak král), sám v celém **E**okolí,  
korunu **A**měl (korunu **F#mi**měl), i když ne **D**ze zlata **Dmi**,  
a jeho po **A**kladem byla trá **E**va střapa **A**tá.

2. Léta běží a na ten příběh si už nikdo nevzpomněl,  
jen košatý strom se u cesty ve větru tiše chvěl,  
a z vísky bylo město a to město začlo chtít  
asfaltový koberec až na náměstí mít.

R1.

3. Že strom byl v cestě plánované, to malý problém byl,  
ostrou pilou se ten problém snadno vyřešil,  
tak naposled se do nebe náš strom pak podíval  
a tupou ránu do větvoví už snad ani nevnímal.

R1.

4. Při stavbě se objevilo, že silnice bude dál,  
a tak kousek od nové cesty smutný pařez stál,  
dětem a výletníkům z výšky nikdo nemával  
a jen přítel vítr si o něm píseň na strništích z nouze hrál.

R2. Jak tam stál (stál tam sám)...

## Stužková Elán (Hodina slovenčiny, 1985)

1. **Emi**Obleky, kravaty, profesor dojatý,  
pri pulte on a ty, **Ami**dievčatá zmenené šatami na dámy,  
**D**úsmevné spomienky, už je to za nami, **H**ááách

2. Prvého, panáka, sám si si daroval,  
keď v kúte kapela odporne barová hrala tak pomaly,  
akoby zastali hodiny na vežiach nám...

R. |: **H**Navždy sa **E**zachová  
v pamäti **H**stužková,  
keď si sa **C#mi**nesmelo,  
choval tak **Cmaj7**dospelo,  
až si sa **E**čudoval,  
**H**tá naša stužková. **E, H, E, C#** :|

3. A predsa, minúty, nikdy tak nebežia,  
cez tváre priateľov, raz telo na telo s tou čo už nestretnáš,  
všetko tak letelo a zrazu bolo preč nám.

2xR.

## Šneček *matfyzácka*

1. Byl jeden **G**pán - ten šnečka **C**měl,  
velice **D7**si - s ním rozuměl. **G**  
Měl ho moc rád - opravdu **C**moc,  
hladil mu **D7**tykadla - na dobrou noc. **G, D7, G**

2. Jednoho dne - se šneček splet,  
zelenéé tričko - pánovi sněd.  
Když to pán zřel - zařval jejé,  
svázal šnečka - na koleje

3. Zapískal vlak - šnečekl se lek,  
to je má smrt - šnečel šnek šnek.  
Jak tak šnečel - vykašlal pak  
Zelené tričko - čímž zrychlil vlak.

4. Křup křup křup křup...

## Tabáček *Chinaski (Music Bar, 2005)*

1. **D** Haló, kdo je tam, po zaznění tónu  
**Gmi** mi zanechte zprávy **A** a buďte zdraví,  
**D** haló, nejsem doma, no je to fakt bída,  
**G** volané číslo vám **A** neodpovídá.

2. **Emi** Polevím z vysokejch **A** otáček,  
**Dmaj7** pohoda, klídek a **Hmi** tabáček,  
půl dne **Emi** noviny číst a pak **A** cigáro,  
**Dmaj7** pohoda, klídek, **Hmi** leháro,  
**Emi** nejspíš jsem jenom **A** línej čím dál **D** víc.

3. Neřešte to pane, to je případ ztracenej,  
doufám jen, že z toho nejste vykolejenej,  
dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení,  
neřešte to pane, tohle nemá řešení.

4. **F#mi** Polevím z vysokejch **H** otáček,  
**Emaj7** pohoda, klídek a **C#mi** tabáček,  
**F#mi** vzpomínat na to, co se **H** událo,  
**Emaj7** chci to tak mít nejmíň na **C#mi** stálo,  
**F#mi** nejspíš jsem jenom **H** línej čím dál **E** víc.

R. **D** Volané číslo je opojené a bude  
**G** odpojené žádný **A** né, že né,  
**D** volané číslo včetně mojí tváře,  
**G** vymažte ze svého **A** adresáře.  
**Emi** A pokuste se tvářit **A** nešťastně,  
všude se **Dmaj7** dočítám, že umřu **Hmi** předčasně,



a taky **Emi**vím, že obtěžuju **A**okolí,  
čekám **Dmaj7**konec, zatím nic **Hmi**nebolí.  
**Emi**Víceméně se to dobře **A**vyvíjí,  
život je **Dmaj7**návykovej a někdy **Hmi**zabíjí

2. R.

+

Víceméně se to dobře vyvíjí,  
život je návykovej a někdy...

## **Tam, kde sa neumiera** *Zuzana Smatanová*

1. **G** Podaj mi ruku, chcem mať **C** kontakt so životom,  
**Ami** už nejde o to čo bolo, **D** ale čo bude potom,  
**G** obzri sa okolo, **C** ten svet kde sa umiera  
**Ami** je hore nohami a **D** pripomína netopiera.

L **Emi** Hľadám **C** to miesto, **Ami** tam **D** kde sa dnes už neumiera,  
**Emi** hľadám, **C**, **Ami**, **D** óóó...

2. Podaj mi ruku, odíď so mnou z tohto sveta,  
ďaleko od ľudí na miesto kde sa iba lieta,  
obzri sa okolo, ten svet kde a umiera,  
tam človek žije a zomrie ako zviera

L

R. Héj, chytme sa za ruky a poďme svietiť niekam tam, kde sa dnes neumiera,  
héj, spolu sa vznietiť, roztopiť ľadom a vzájomne sa podopierať,  
héj, odhodiť obleky, piť z jednej rieky, z tej čo z každého z nás vyviera,  
héj, vymyslieť lieky, dokopať prázdnotu a nech si v kúte odumiera!

3. Podaj mi ruku, chcem mať kontakt so životom,  
už nejde o to čo bolo, ale čo bude potom,  
obzri sa okolo, ten svet kde sa umiera  
je hore nohami a pripomína...

R.

## Tanečnice z Lúčnice *Elán (Detektívka, 1986)*

1. **A**mi Raz nás stopli strašne dobré **G** baby,  
**F** mohli sme sa desať razy **C** zabiť.  
**A**mi Celú cestu som sa **G** obzeral,  
**E**mi zostal po nich iba úsmev vo **A**mi dverách.

2. Bolo s nimi podozrivo dobre,  
adresy však veľmi nerád žobrem.  
Študentky a možno učnice,  
**F** kto mal vedieť, že boli z **E** Lúčnice?

3. Azda sú to iba slová, slová,  
ja som s avšak vážne zamiloval.  
Možno viete, čo to znamená,  
**E**mi hľadať dievča bez adresy, **A**mi bez mena.

2.

R. |: **A**mi Teraz už **E**mi viem, **A**mi prečo každý **E**mi chce  
**A**mi tanečnice z **F** Lú-, z **E** Lúčn **A**mi ce. :|

S. **C** Zrazu som ich stre **G** tol,  
**G** na potulkách sve **C** tom.  
Tam kde je to vhodné,  
priamo vo Východnej.

4. Ešte mám z ich vystúpenia lístok,  
páry sa mi zdali príliš blízko.  
Počkal som ju kým sa odkrojí,  
**F** ešte krajšia bude v bielom **E** závoji.

5. Zrazu prišli dáki veľkí chlapi,  
spýtali sa, či ma niečo trápi.  
Mocní z bryndze, rýchli z žinčice,

**Emi** kto mal vedieť, že boli z **Ami** Lúčnice?

2x R.

## Tears in heaven *Eric Clapton*

1. **A** Would you **E** know my **F#mi** name **A**

**D** if I **A** saw you in **E** heaven?

Would it be the same  
if I saw you in heaven?

R1. **F#mi** I must be **C#** strong **E**mi and carry **F#** on

'cause I **Hmi** know I don't be **E7** long here in **A** heaven.

2. Would you hold my hand

if I saw you in heaven?

Would you help me stand

if I saw you in heaven?

R2. I'll find my way through night and day

'cause I just can't stay here in heaven.

Bridge. **C** Time can **G** bring you **Ami** down,

time can **D** bend your **G** knees.

Time can break your heart,

have you beggin' please **D** beggin' **E** please.

R3. Beyond the door there's peace I'm sure

and I know there'll be no more tears in heaven.

3. Would you know my name

if I saw you in heaven?

Would you be the same

if I saw you in heaven?

R1.

## Tisíc mil *Waldemar Matuška*

1. V nohách **G**mám už tisíc **Emi**mil,  
stopy **Ami**děšť a vítr **C**smyl,  
a můj **Ami**kůň i já jsme **D**cestou znavě **G**ní.

R1. Těch tisíc mil, těch tisíc mil,  
má jeden směr a jeden cíl,  
bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stáj a příkřej sráz,  
modrá tůň a bobří hráz,  
táta s mámou, kteří věřej dětskejm snům.

R2. Těch tisíc mil, těch tisíc mil,  
má jeden směr a jeden cíl,  
jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil,  
teď mi zbejvá jen pár chvil,  
cestu znám, a ta se tam k nám nemění.

R1.

4. Kousek dál, a já to vím,  
uvidím už stoupat dým,  
šikmej štít střechy čnít k nebesům.

R2.

## Tramvaják *Humbuk*

1. **Ami** Já ti byl **G** tramvaják, jezdil jsem **F** stylem brzda-**Ami** proud,

**G** uměl jsem **F** tramvaj našlápnout.

Po **Dmi** ránu **Ami** stírával jsem **G** rosu z trole **F** jí,

ne **Dmi** páchl **Ami** po benzínu, **G** po petrole **F** ji.

Bl **Ami** bý je, **G** že po žádným z **F** vozů **G** nelač **C** ním

tolik jak po **Ami** manipu **G** lačnám.

2. Stal jsem se lékařem, v komoře znal jsem každé kout,  
uměl jsem srdce našlápnout.

Měl jsem rád život, onen zjevný přežitek,

čas malých vizit, paklák velkých vizitek.

Doktorské vtípky, jejich drsné pointy,

všechno, až na pacienty,

ty vem čert a nejen **C** ty,

nejen **Emi** ty, nejen **Ami** ty, nejen **G** ty,

nejen **F** ty, nejen **Emi** ty, nejen **Dmi** ty... **F, G, C**

3. Pak jsem byl důstojník, mužstvu jsem dával správnej čoud,  
uměl jsem minu našlápnout.

V armádní kantýně jsem platil za borce,

v létě se válel na nějaké té Majorce.

Velet bych dodnes, ovšem bez nadřízených

a bez podřízených.

4. Jsem kuchař v kosmu, není tu žádnéj mlsnej žrout,  
co si smí na mě vyšlápnout.

Až lidstvo zmizí, a je mi jedno kam a jak,

vrátím se na Zem - třeba zas jak tramvaják.

Zatím tu postrádám jen Knorr a Vitanu,

jáčku, rád tu zůstanu,

nebejt těch tlustejch Marťanů, (Marťanů, ) Pluťanů, (Pluťanů, )

Neptuňanů, Uraňanů, Merkuňanů, Venušanů a Zemanů...

## Tři čuníci *Jaromír Nohavica*

1. **C**v řadě za sebou, tři čuníci jdou,  
řápají si v blátě, cestou - neces **A**mi tou,  
**D**mi kufry nemají, cestu nezna **G7** jí,  
**D**mi vyšli prostě do světa a **G7** vesele si zpívají.

R. Uiiiiii ui ui ui uiiiiii...

2. Auta jezdí tam a nákladáky sem,  
tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem.  
Žito chřoupají, ušima bimbají,  
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

R.

3. Levá - pravá, teď, přední - zadní, už,  
tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž.  
Lidé zírají, důvod neznají,  
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

R.

4. Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,  
sednou ke studánce na vysoký břeh.  
Ušima bimbají, kopýtko máchají,  
chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají.

R.

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,  
k sobě přitisknou se čumák na čumák.  
Blesky blýskají, kapky pleskají,  
oni v dešti, v nepohodě, vesele si zpívají.

R.

6. Za tu spoustu let, co je světem svět,  
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět.  
V řadě za sebou, hele támhle jdou!  
Pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou.



R.

## **Tři kříže** *Hop Trop (Hop Trop na Petynce, 1987)*

1. **Dmi** Dávám sbohem **C** břehům prokla**Ami**tejm,  
který **Dmi** v drápech má **C** ďábel **Dmi** sám.  
**Dmi** Bílou přídí **C** šalupa „My **Ami**grave“  
míří **Dmi** k útesům, **C** který **Dmi** znám.

R. Jen tři **F** kříže z bí **C** lýho kame**Ami** ní  
někdo **Dmi** do písku **C** posklá **Dmi** dal.  
Slzy **F** v očích měl a **C** v ruce znav**Ami** ný,  
lodní **Dmi** deník, co **C** sám do něj **Dmi** psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačka jen.  
Chřestot nožů. při kterých přejde smích,  
srdce kámen a jméno Stan.

R.

3. Já Bob Green, mám tváře zjizvený,  
štěkot psa zněl, když jsem se smál,  
Druhej kříž mám a spím pod zemí,  
že jsem falešný karty hrál.

R.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal.  
Svědomí měl vedle nich si klek ...  
Rec. Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R.

## **Tučňák** *Ludová matematická*

1. |: **Emi**Tučňák, tučňák, tučňák **D**s tučňá **Emi**kem. :|

R. Ale |: **G**tučňák, tučňák, tučňák **D**s tučňá **G**kem. :|

2. |: Gorila, gorila, gorila s gorilou. :|

R.

3. |: Žížala, žížala, žížala s žížalou. :|

R.

4. |: Pištík, Pištík, Pištík s Pištíkem. :|

R.

5. |: Mihule, mihule, mihule s mihulí. :|

R.

6. |: Vlado, Vlado, Vlado, DSQ. :|

R.

7. |: Sloník, sloník, sloník se sloníkem. :|

R.

8. |: Prase, prase, prase s prasátkem. :|

R.

9. |: Country, country, country, skántriť. :|

R.

10. Jenom |: tučňák, tučňák, tučňák s tučňákem. :|

R.

## Tulácký ráno *Brontosauři*

1. **Dmi** Posvátný je mi každý ráno,  
**Ami** když ze sna budí šumící **Dmi** les,  
**Dmi** a když se zvedám s písničkou známou  
**Ami** a přezky chřestí o skalnatou **Dmi** mez.

R. **Dmi** Tulácký ráno na kemp se snáší,  
**B** za chvíli půjdem' **C** toulat se **F** dál.  
**Dmi** A vodou z říčky oheň se zhasí,  
**B** tak zase půjdem' **C** toulat se **Dmi** dál.

2. Posvátný je mi můj každý večer,  
když oči k ohni vždy vrací se zpět.  
Tam mnohý z pánů měl by se kouknout  
a hned by viděl, jaký chcem' svět.

R.

3. Posvátný je mi každý slovo,  
když lesní moudrost a přírodu znáš.  
Bobříků sílu a odvahu touhy,  
kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R.

## Ty, ja a môj brat *Modus*

1. **Dmi** Potichu ťa vediem **A** do schodov,  
**F** s bratom som sa včera **G** dohodol,  
**B** vypadol na výlet, **A** do zajtra nepríde,  
**Dmi** s bratom som sa včera **A** dohodol.

2. Vklízneme dnu, ticho, ani muk,  
konečne je doma čistý vzduch,  
vôňa tvojich vlasov, máme kopu času,  
konečne je doma čistý vzduch.

R. **Dmi** Sklíčka, **Gmi** sklíčka dotykov,  
**B** svietia vo tme, ty si taká **C** fajn.  
Celý svet nám niekam unikol,  
tak už ticho, už nič nešepkaj.  
Odzrazové sklíčka, sklíčka dotykov,  
svietia vo tme, ty si taká fajn.  
Celý svet nám niekam unikol,  
tak už ticho, už nič nešep**F** kaj.

3. Magneták vzal brat, čo robiť skôr,  
zapnem telku, beží monitor.  
Ľadnička je prázdna, fóry toho blázna,  
magneták vzal brat, čo robiť skôr.

4. Musíš už raz skončiť s privátni,  
ako je nám dobre pri platni,  
vôňa vlasov v šere, búchanie na dvere,  
to je brat, tak hneď mu vravím: Vypadni!

R.

**Ulica** *Elán (Nie sme zlí, 1982)*

1. **C** Ulica je krásny **G** dom, **A**mi vstúpme **F** doň  
Už ti **C** pískam pod **D**mi oknom, signál **A**mi známy len nám **G** dvom  
**C** Čaká Ťa priateľ **G** strom, **A**mi hrad a **F** dóm  
Svet **C** zázračný, nám **D**mi núka sny, tak **F** snívajme ich s **G** ním

R. **G** Prvé **C** hriechy, vôňa **A**mi viechy, s jarnou **F** tmou **G**  
Prvé **E**mi rande, úspech v **A**mi bande a **F** básne pod **G** lampou  
Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách  
Správna póza kráľov korza a prázdno vo vreckách

1. R.

## Úsmev *Modus*

1. **C**Úsmev **F** nie je žiadna šifra,  
je to malá výhra **C**líc.

Úsmev, **F** skús ho ďalej prihrať  
oblúčikom do u **C**líc.

2. Úsmev, ten vždy do troch ráta,  
jamky do líc fúkne ti.  
Úsmev, v čiapke kamaráta  
pehavo sem priletí.

R. **F**Ús **C**mev, **Dmi**ús **Ami**mev

**F**to je šanca premene **C**ná

**F**ús **C**mev, **Dmi**ús **Ami**mev

**Dmi**detské líca červené **G**má, červené **C**má.

3. Úsmev, vie ho každé dieťa,  
k nemu dovedie ťa hneď.  
Úsmev, ten si voľne lieta  
v detských tvárach naspamäť.

4. Úsmev, ľahúčko sa šíri  
poštou dievčat, chlapcov, líc.  
Úsmev, nezbedný a číry  
leť si z ulíc do ulíc.

R.

5. Nána nananananana...

6. Nána nananananana...

R. 3. 4. 5. 6.

## V dolinách *Karol Duchoň*

1. V dolí **A**nách kvitne **E**kvet, ktorý lásku nám dáva,  
jeho **C#mi**jas v tmavom ráne vždy **G#**svieti ako **C#mi**bieždenie.  
V dolinách lesný med vonia viac ako tráva,  
na svahoch túlia sa ovčie stáda, v domoch pieseň znie.

2. V dolinách človek sám svoju prírodu chráni,  
každý strom, každá lúka na stráni je náš vzácny liek.  
V dolinách ľudia nemajú zamknuté brány,  
majú tam srdcia čisté a vľúdne ako prúdy riek.

R. **A**Je to kraj kde prísne **C#**štítý hôr  
**A**teplo dolín múdro **C#**strážia,  
pokým **F#mi**slinka lúč zazvoní na jarné **F#**zvonce **H**ovčích stád.  
Je to kraj kde ráno vstáva skôr,  
kde sa drevo z hory tíško zväža,  
je to Slovensko čarovné, hrdé, mám ho rád...

1., 2.



## Vadí nevadí *IMT Smile*

1. **G**Hráme **D**vadí - neva**G**dí,  
**C**míňajú sa nápa**G**dy,  
život strieda polohy,  
skáče z hlavy na nohy.

2. Hráme vadí - nevadí  
a stále niečo neladí,  
vchádza nám to do uší,  
môže nás to zadusiť.

R. **Ami**Hráme hru, čo nekončí,  
**G**vítaz nie je známy,  
**H**vieme o ňom **Emi**iba **D**to,  
**C**že je medzi **D**nami.  
Hráme hru, čo nekončí,  
každý trochu klame,  
nezmyselne hasíme  
nehasnúci plameň.

3. Hráme vadí - nevadí,  
každý niečo prezradí,  
dávame si povely,  
kedy treba vystreliť.

4. Hráme vadí - nevadí,  
kyseliny, zásady,  
vylievajú sa nám z hláv,  
je to taká čudná hra.

R., 1., 2., R.

**Valčíček** *Brontosauři (Na kameni kámen, 1985)*

R. Tuh<sup>A</sup>le písničku chtěl bych ti, <sup>E</sup>lásko, dát,  
ať ti každěj den <sup>A</sup>připomíná,  
|: toho, kdo je tvůj, <sup>A7</sup>čí ty jsi a <sup>D</sup>kdo má <sup>A</sup>rád,  
ať ti každěj den <sup>E</sup>připomí<sup>A</sup>ná. :|

1. Klu<sup>A</sup>ka jako ty hledám <sup>E</sup>už spoustu let,  
takový trošku trhlý mý <sup>A</sup>já,  
dej mi ruku, pojď, <sup>A7</sup>půjdeme <sup>D</sup>šlapat náš <sup>A</sup>svět,  
i když obrovskou <sup>E</sup>práci to <sup>A</sup>dá.

R.

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,  
ani já nejsem žádný ideál,  
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,  
to je pouto, co vede nás dál.

R.

## Včielka Maja *Karel Gott*

1. **E**V krajine kde sa piesok **H**lial  
**A**a kde sa sypal vodo**E**pád,  
**E**bývala včielka nezbed**H**ná,  
**A**ten, kto ju poznal, mal ju **E**rád.

R1. **H**Tá včielka, **E**čo vám o nej spievam, to je **F#mi**Maja,  
**H**veľká malá nezbednica **C#mi**Maja,  
**E**lieta svetom sem i **F#mi**tam,  
**H**stále za ňou ute**E**kám.

R2. **H**Aj dnes k nám **E**letí naša kamarátka **F#mi**Maja,  
**H**veľká malá nezbednica **C#mi**Maja,  
**E**Maja, naša včielka **A**Maja,  
**E**Maja, Maja, Maja,  
let' **H**rýchlo, priamo **E**k nám.

## Veselá pesnička *IMT Smile (Valec extra, 1999)*

R **Ami** Vo väzení väzni žijú,  
čakajú na amnestiu  
a **Dmi** ja čakám na slobode,  
**Ami** kedy bude slušnosť v móde,  
**E** čakám ako na **Ami** deň súdny,  
**Dmi** kedy budú **E** ľudia ľud' **Ami** mi.

1. **G** Korupcie, **C** škandály,  
**E** kam sme sa to **Ami** dostali,  
**F** Drogy, zbrane, **C** mafie,  
kto je **H** sviňa, preži **E** je.

2. Bomby v autách, na školách,  
neistotu strieda strach,  
znásilnenia, prepady,  
za pekných letných dní.

R.

3. Zhubný nádor peňazí,  
mnohé mozgy nakazí,  
charakter sa nenasí,  
ak máš prachy niekto si.

2. R

+

kedy budú ľudia ľudmi...

## Vlaštovko leť *Jaromír Nohavica*

1. **C** Vlaštovko, leť, **Ami** přes Čínskou zed',  
**F** přes písek pouště **G** bi,  
**C** oblétni zem, **Ami** přileť až sem,  
**F** jen ať se císař zlo **G** bí.  
**Emi** Dnes v noci zdál se mi **Ami** sen,  
**F** že ti zrní nasypal **G** Ludwig van Beethoven,  
**C** vlaštovko, leť, **Ami** nás chudé ved' **F, G, C** .

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,  
zeptej se plameňáků,  
kdo závidí, nic nevidí  
z té krásy zpod oblaků.  
Až spatříš nad sebou stín,  
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,  
vlaštovko, leť, nás chudé ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,  
nesu tři zlaté groše,  
první je můj, druhý je tvůj,  
třetí pro světlonoše.  
Až budeš unavená,  
pírka ti pofouká Máří Magdaléna,  
**C** vlaštovko, leť, **Ami** nás chudé ved' **F, G, C** .

## Vrát' trochu lásky medzi nás *Money Factor (Svadba čertov, 1992)*

1. **G**Kráčal prázdnu **D**ulicou, **C**tíšil hladných **G**nočných psov,  
bol **C**sám ako **G**Boh krv mu **C**tekla z bosích **D**nôh.  
Šiel niekam za láskou, v žiare modrých obrázkov  
správ o vojnách, noc musí byť pokojná.

2. **Ami**Niektó bdie a v **Hmi**spánku dá  
**Emi**silu slabých aj **C**nám  
**Ami**niektó bdie a **Hmi**vláči kríž,  
**C**kým tu krásne **D**spíš - krásne spíš.

3. Kráčal prázdny nábrevím, za niečím na čom záleží  
a s ním šiel priateľ dážd', bol náhle zvláštne náš.  
Do slov nám naprší, kríž nám vrasť do duší,  
spíš schúlená, neznáma, stratená.

2.

R. **G**Vrát', **D**vrát' trochu **C**lásky medzi **G**nás,  
**C**chcem vnímať **G**ako znie ten tvoj **C**úprimný **D**hlas.  
Vrát', vrát' trochu lásky medzi nás,  
príď aspoň s nádejou, ja ju sám neviem nájsť.

Neviem nájsť, sám neviem nájsť,  
tak vrát' trochu lásky medzi nás.  
Tak mi ju R.

## Všichni jsou už v Mexiku *Michal Tučný*

1. **G** Kde jen jsou a kde jsem já,  
**D** proč všechno končí co začíná,  
**Emi** smůla se na mě **A** lepší ze zvyku  
**D** a všichni sou už v Mexiku.

R. **G** Všichni jsou už v Mexiku,  
**D** buenos dias, já taky jdu,  
**Emi** aspoň si poslechnu **A** pěknou muziku,  
**D** co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést  
blátem měst a prachem cest,  
dělal že se ho to už netýká,  
asi šel do Mexika.

3. Kde je ta holka, co měl sem rád,  
už tu na rohu měla stát,  
s pihou na svém krásným nosíku,  
už se asi nosí někde v Mexiku.

R.

4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,  
že nezaštěkal kam jen šel,  
bez obojku a bez košíku,  
už se asi toulá v Mexiku.

5. Kde je ten náš slavněj gang,  
postrach salonů a postrach bank,  
nechali mně všechno pěkně na triku,  
a už jsou někde dole v Mexiku.

R.

6. Kam šel barman, teď tu stál,  
a chlapů houf co s nima hrál,

jen zatykač s mojí fotkou visí tu,  
a ostatní jsou v Mexiku.

Z. Kde je ten chlápek, co tu spal  
a ta kočka co jí nalejval,  
šerif právě bere v baru za kliku,  
asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

2xR.



## Vymyslená Elán (Nie sme zlí, 1982)

1. Čakám ju pred do mom, prší mi za golier

Odkiaľ sa poznáme, nikomu nepoviem  
Klasicky hanblivá, smeje sa očami  
Má sinku na lakti a tašku od mamy.

R. Chcem s ňou ísť vláči kom na výlet do Modry

Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
Mať svoje tajomstvá, zamknúť ich na kľúčik  
držať sa za ruky, nechciet sa rozlúčiť

Vymýšľať priatekom bláznivú mená

Škoda že je, škoda že je iba vymyslená.

2. Čakám ju pred domom, prší mi za golier

Odkiaľ sa poznáme, nikomu nepoviem

R.

+

|: Škoda že je, škoda že je iba vymyslená. :|

## Wind of Change *Scorpions (Crazy world, 1990)*

(pískanie) **F, Dmi, F, Dmi, Ami, Dmi, Ami, G, C**

1. I **C** follow the **Dmi** Moskva, down to Gorky **C** park, listening to the **Dmi** wind of **Ami** chan **G** ge.

An **C** August summer **Dmi** night, soldiers passing **C** by, listening to the **Dmi** wind of **Ami** chan **G** ge.

(pískanie) **F, Dmi, F, Dmi, Ami, Dmi, Ami, G, C**

2. The world is closing in, did you ever think that we could be so closed like brothers.  
The future's in the air, I can feel it everywhere, blowing with the wind of change.

R1. **C** Take **G** me to the **Dmi** magic of the **G** moment on **C** a glory ni **G** ght,  
when the **Dmi** children of tomor **G** row dream **Ami** away **F** in the wind of **G** change.

3. Walking down the street, distant memories are buried in the past forever.  
I follow the Moskva, down to Gorky park, listening to the wind of change.

R2. Take me to the magic of the moment on a glory night,  
when the children of tomorrow share their dreams with you and me.

R1.

**Ami** The wind of change **G** blows straight into the face of **Ami** time  
Like a storm wind that will **G** ring the freedom bell for peace of **C** mind  
Let your balalaika **Dmi** sing what my guitar wants to **E** say...

R2., R1.

(pískanie) **F, Dmi, F, Dmi, Ami, Dmi, Ami, G, C**

**Yesterday** *The Beatles (Help!, 1965)*

1. **C**Yesterday, **E**all my troubles seemed so **A**mi far away,  
**F**now it **G**looks as though they're **C**here to stay,  
oh **A**mi I be**D**lieve in **F**yester**C**day.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,  
there's a shadow hanging over me,  
oh yesterday came suddenly.

R. **E**Why she **A**mi had **G**to **F**go, I don't **E**mi know, she **D**mi wouldn't **G**say,  
**C**I said **A**mi somet**E**hing **F**wrong, now I **E**mi long for **D**mi yeste**G**rday**C**.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,  
now I need a place to hide away,  
oh I believe in yesterday.

R. 3.

**A**mi Mm mm **D** mm **F** mm **C** mm ...

## Za tebou *Peňa*

1. Nado mnou **Emi** nebo, ktoré v **C** duchu preklí **G** nam,  
**D** v odraze **Emi** hviezd vidím **C** jak sme každý **G** sám,  
**D** vietor s **Emi** lístím si nás **C** plietol, rozfú **G** kal  
oboch **D** do iných **Emi** strán. **C, G, D**

2. V očiach mám piesok, ten mi slzy ukrýva (slzy ukrýva),  
hľadám ťa tam, kde dávno nebývaš,  
prúd rieky nás zmietol, odplavil  
oboch do iných strán.

L. V **C** búrkach, ktoré vedia rozhýbať **Ami** zem, keď v chladnom daždi stojím,  
**C** ďalej kráčať sama **D** už nemôžem.

R. |: Za te **G** bou, za te **D** bou,  
tú **C** správu pošlem v krídlach anje **D** lov. :|

L., 1., L., 2xR., L.

## Zaľúbil sa chlapec *Elán*

1. **E**Zaľúbil sa chlapec, **H7** tak už sa to stalo,  
**Emi7** čo sa vlieklo krokom, **A** beží teraz cvalom,  
**C** zaľúbil sa **D** chlapec, **Emi** trocha ho to vzalo.

Taký malý zmätok rozkvitol mu v duši,  
to čo by chcel vedieť, zatiaľ iba tuší,  
zaľúbil sa chlapec, až mu horia uši.

**G** Všetky krásne **D** slová, **Emi** pod jazykom **D** driemu,  
chce ti to povedať, má však ešte trému.  
Zatiaľ sa len učí odkiaľ, kam a kade,  
**C** ako sa má chodiť **D** po tenučkom ľade.

R. **Emi** Do teba, **D** do teba, **C** do teba, **Emi** zaľú **D** bil sa **Emi** chlapec,  
do teba, do teba, do teba, dúfam, že ho chápeš.  
**Emi** do teba, **D** do teba, **C** do teba, **Emi** zaľú **D** bil sa **C** chlapec

2. V duchu bol už s tebou v sladkom šere kina,  
toľkokrát ťa videl a zrazu si iná,  
zaľúbil sa chlapec, či to bude vina?  
Toľko tváří v dave, len jedna je tvoja,  
veľa rúk je prázdnych, len dve sa však spoja,  
iba tí sa stretnú, ktorí o to stoja.  
Zaľúbil sa chlapec, tak už sa to stalo,  
zaľúbil sa chlapec, trocha ho to vzalo,  
taký malý zmätok rozkvitol mu v duši,  
zaľúbil sa chlapec, až mu horia uši.

R.

+

**G** Chcel som ti **D** povedať **Emi** nesmelo a **D** skromne  
**G** že tá pieseň **D** bola o **Emi** tebe a **D** o mne, **Emi** o tebe a o **D** mne, o tebe a o....

## Zanedbaný sex *Elán*

1. **C** Ak ťa v noci **D**mi, **F** budia **G** strašidelné **G** sny,  
ak ťa nudia ľudia a ak si obézny,  
ver, že za to môže len jediná vec  
a tou je, a tou je, a tou je zanedbaný sex.

2. Ak máš horké sliny a ak ti škrípe hlas,  
ak máš syndróm viny, dnu či ischias,  
vedz, že za tým väzí len jediná vec  
a tou je, a tou je, a tou je zanedbaný sex.

R. **C** Mám to **F** rád, **A**mi, **G** áno, chcem ťa,  
**C** mám to **F** rád, **A**mi, **G** celú zjem ťa,  
**C** mám to **F** rád, **A**mi, **G** si nežné zviera,  
**F** mám to rád, **G** na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak,  
spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak,  
neváhaj a začni riešiť vážnu vec  
a tou je, a tou je, a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny,  
ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
a na všetkom bielom vidíš čierny fľak,  
tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

R.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý,  
ak sa ti táto pieseň lepí na päty,  
ver, že za to môže len jediná vec  
a tou je, a tou je, a tou je zanedbaný sex.

2x R.

## Zatanči *Jaromír Nohavica*

1. **Emi**Zatan **G**či, má milá, **D**zatanči **Emi**pro mé oči,  
zatan **G**či a vetkni **D**nůž do mých **Emi**zad,  
ať tvůj **G**šat, má milá, **D**ať tvůj šat **Emi**na zemi skončí,  
ať tvůj **G**šat, má milá, **D**rázem je **Emi**sňat.

R. **Emi**Zatan **G**či, jako se **D**okolo **Emi**ohně tančí,  
zatan **G**či jak **D**na vodě **Emi**lod',  
zatan **G**či jako to **D**slunce mezi **Emi**pomeranči,  
zatan **G**či, a **D**pak ke mně **Emi**pojď.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
polož dlaň nestoudně na moji hrud',  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
obejmi je pevně a mojí buď.

R.

3. Nový den než začne, má milá, než-li začne,  
nový den než začne, nasyť můj hlad,  
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
zatanči a já budu ti hrát.

2xR.

## Zbohom buď, lipová lyžka *Michal Dočolomanský*

1. **A**Zbohom buď, lipo **D**vá lyžka,

**A**žitia môjho **G**verná družka

**D**na zbojníckom **A**poli.

2. Zbohom buď, kotlík medený,

nad pahrebou vyúdený,

zbohom hrudka soli.

R1. **A**čo som sa po horách nachodil,

**E**čo som sa pištolí nanosil.

**F#mi**Kto to vie, kto **A**to vie?

Kto to vie, kto **E**povie?

**A**čo som sa naspieval po grúni,

**E**čo som sa navyhrážal Viedni,

**F#mi**čo naspieval v Do **A**brove,

**E**čo naspieval v Dob **F#mi**rove.

R2. Čo som sa s frajerkou naschádzal,

čo zlatých dukátov nastrácal.

Kto to vie, kto povie?

Kto to vie, kto povie?

Čo som sa povestí naslýchal,

čo tuhej pálenky napíjal,

čo naspieval v Dobrove,

čo naspieval v Dobrove.

1., 2., R1., R2.



**ZRPŠ** Pavol Hammel (Čas malín, 1981)

1. **C**Výborná, **F** kľúč od krásnych **C**prázdnin

**C**Výborná, tá **F** známka detských **G**snov

**Ami**Príliš vzácny výskyt **F** v riadkoch žiackej knižky, **G**výborná

**Ami**Ak tak z telocviku, **F** máva zvláštnu príchuť - **G**výborná

2. Priatelia, tí vždy pri sebe stáli

Priatelia, tí mali svoj tajný kód

Fúzy dejateľom, zápas s vlastným telom, priatelia

Vážnosť prvej zbierky, úsmev krásnej Vierky, z piatej A.

R. |: Pri pos**F**lednom litri **G**vína,

každý **C** rád si zaspo**Ami**mína

Na ten **C** čas poma**G**lý, čas ma**C**lín

Teraz sme už združení

v rodičovskom združení

Rodičov a priateľov našich škôl :|

3. Výborná, kľúč od krásnych prázdnin

Výborná, tá známka detských snov

Známa biela kostra, stále mátal postrach triednych kníh

Fajčil na záchode, bude z neho vrah a zlodej, zálečník.

4. Dievčatá, tie pri nás vždy stáli

Dievčatá, poznali náš tajný kód

Láska na výlete, výprask v kabinete nebolí

Kým sme stáli v kúte, hrial nás v duši útek do polí.

R.

## Že mi je ľúto *Elán & Lojzo*

1. **E**mi Tvár, sen, **C** farebný **D** výkvet,  
jemne dýchnem, zo skla zotieram.  
Sú len odkazy príkre  
z ktorých vlastné slová zapletám.

R1. **C** Roztrhnutý, zabudnutý **D** deň  
a **H** na rozlúčku poviem **D** len,  
**A** že mi je ľúto **D, A** za tvojou láskou, **D, A**  
za bozkom v bráne **D, A** aj za prechádzkou. **D, A**  
**H** že mi je ľúto **E, H** za tvojim smiechom, **E, H**  
za nežnou rukou, **E, H** zrýchleným dychom.

2. Miesto zraku privreté viečka,  
zotrú všetko, pozhasínajú.  
Iba chvíľu možnože prečká,  
smútok skrytý pre túto medzeru.

R1.

4x R2. Tak jej **A** napíš, odkáž, že ti je **C** ľúto,  
tak jej **D** zakrič, že si zostal tu **E** sám.

## Žily *No Name*

1. **C#mi** Od januára cez leto a celým rokom,  
**F#mi** ja blázon lúbil som ťa a zostal len otrokom,  
**A** ďakujem ti, že sme spolu **H** žili,  
preťal som si **C#mi** žily.

2. Koľkokrát za posledné som ti kúpil kvety,  
ty radšej vezmeš mi aj posledné cigarety,  
ďakujem ti, že sme spolu žili,  
preťal som si žily.

R1. **F#mi** Nepoznávam seba, **C#mi** odkedy ťa nepoznám,  
**F#mi** bolo mi to treba, **C#mi** bolo treba nám,  
**F#mi** ja cítim, zostal som v tom iba **G#** sám.

R2. **A** To, čo som s tebou skúsil, **H** s nikým už nemu **F#mi** sím,  
čo som s tebou musel, **H** s nikým už neskú **E** sím,  
zavrela si mi dve **H** re,  
za nimi žila s **F#mi** ním,  
ak túžiš po neve **H** re,  
ďakujem, nepro **C#mi** sím.

3. Teraz keď ležím a svoju posteľ volám "zlato",  
neskoro došlo mi, že vôbec nestálo to za to,  
ďakujem ti, že sme spolu žili,  
preťal som si žily.

R1., 2x R2.